

В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Гончарова Оксана Валерьевна
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логинова Лариса Геннадьевна
Львова Лариса Семёновна
Петрова Светлана Николаевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Вёрстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.04.2023.
Формат бумаги 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 2 300 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
e-mail: 3565264@mail.ru, www.printsg.ru
105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

© Издательский дом
«Методист», 2023

АКТУАЛЬНАЯ РУБРИКА

Гревцова И.В. Развитие способностей учащихся
через реализацию программы «Наукоград» в рамках работы
пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей 2

СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Боловцова Ю.А. Проектная сессия как форма
методического сопровождения педагогов-библиотекарей 6

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Дорофеева Н.В., Шурганова Н.В., Винтенбах И.В.
Профессиональная ориентация: занятия в ансамбле
русского танца «Славица» как путь в профессию 10

Ермакова С.В., Деревцова Т.И., Халяпина Л.И., Губанова И.В.
Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося
как одно из условий повышения качества знаний 12

Мингазова Г.Р. Роль и эффективность проектной деятельности
учащихся в формировании навыков и умений 15

Орденарцева Е.В. Формирование эмоционально-волевой сферы
подростка с помощью военно-патриотической игры 18

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Руднева О.С. Некоторые аспекты преподавания истории
в театральном вузе 21

Мурзалинова А.Ж., Уалиева Н.Т., Самиева О.Б., Комкина Т.М.
Современная интерпретация ценностно-смыслового
преподавания в вузе 26

Савельева Ж.Д., Иванова И.В. Гражданско-патриотическое
воспитания современных школьников 30

Харрасова Г.В., Чудинова Т.А. Семинар-коллоквиум
индивидуального типа в высшей школе 35

Скрыльникова И.Е. Актуальность формирования
педагогического интеллекта в процессе обучения 37

ШКОЛА

Бируля Н.В. Формула успешности ученика 40

Савостина С.С. Проектная деятельность на уроках математики
как один из методов формирования универсальных учебных
действий на основе системно-деятельностного подхода 44

Шумайлова А.С. Смешение языков при формировании и развитии
искусственного билингвизма у детей в раннем возрасте 47

Воротникова Е.Г. Исследовательская деятельность
как способ мотивации к развитию личности ребёнка 51

Покрышка Е.Г. Школьный урок в пространстве воспитания 53

Московченко Н.Н. Проектно-исследовательская деятельность
как особая философия образования на уроках технологии 55

Ирзаева Ю.С. Междисциплинарный урок «Начать сначала...»
по рассказу Т.Н. Толстой «Белые стены» 57

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Петрова С.Н. Система работы с дошкольниками в условиях
детского сада 61

Манафова О.И. Развитие интеллектуальных способностей
детей старшего дошкольного возраста через обучение
игры в шахматы 65

Сидорова Д.Д. Сюжетная картинка как средство развития
связной речи старших дошкольников 66

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «НАУКОГРАД» В РАМКАХ РАБОТЫ ПРИШКОЛЬНОГО ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ

ГРЕВЦОВА И.В., заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия № 11 имени А.Н. Кулакова», г. Красноярск, ivgrevtsova@gmail.com

В статье рассматривается вопрос возможной организации деятельности детей в пришкольном лагере с дневным пребыванием по развитию их одарённости в разных предметных и метапредметных областях, описан опыт организации работы лагеря через реализацию программы «Наукоград». Программа лагеря является составной частью модели гимназии по работе с одарёнными учащимися.

Ключевые слова: программа, пришкольный лагерь, одарённые дети, развитие способностей учащихся, модель работы с одарёнными детьми, научно-исследовательские лаборатории, исследовательская деятельность, метапредметность, компетенции, универсальные учебные действия.

The article discusses the issue of possible organization of children's activities in a day-stay school camp for the development of their giftedness in various subject and meta-subject areas, describes the experience of organizing the work of the camp through the implementation of the «Science City» program. The camp program is an integral part of the gymnasium model for working with gifted students.

Keywords: program, school camp, gifted children, development of students' abilities, model of work with gifted children, research laboratories, research activities, meta-subject, competencies, universal educational activities.

В статье рассматривается один из возможных вариантов организации деятельности детей в пришкольном лагере с дневным пребыванием. Как показывает практика, организовать для них интересный отдых в стенах школы без возможности спать в обеденное время и дополнительного финансирования на расходные материалы, игры и другое очень сложно. А самое главное, как сделать так, чтобы лагерь не стал «камерой хранения» для детей на время работы родителей на летний период времени. Многие образовательные организации идут по пути наименьшего сопротивления. Они собирают с родителей (законных представителей) деньги на развлекательные программы для детей, повышая тем самым интерес к пребыванию в лагере.

В МАОУ «Гимназия № 11 им А.Н. Кулакова» г. Красноярска в течение многих лет выстроена системная работа с одарёнными обучающимися 1–11-х классов, которая описана в модели. Основными направлениями этой деятельности являются привлечение к ней учащихся в соответствии с их выявленными научными интересами, обучение их работе с научной литературой, формирование культуры научного исследования, привлечение научных сил к руководству исследовательскими работами учащихся, подготовка, организация и проведение научно-практических конференций, олимпиад, семинаров.

Работа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей не только служит оздоровлению детей, но и способствует развитию личности, её мыслительной деятельности, формированию

высокого уровня активности мышления, переходящего в творческое, когда учащийся способен осознать собственные способы мышления.

В 2019/20 учебном году мы решили расширить работу с одарёнными детьми в рамках программы летнего оздоровительного лагеря. Работа проходила по программе «Наукоград», которая построена с учётом возрастных и индивидуальных способностей таким образом, чтобы дети получили возможность заняться любимым делом и расширить теоретические знания, практические умения по интересным для них предметным и межпредметным областям. Программа предусматривает сделать летний отдых детей разнообразным, полноценным, увлекательным, даёт ребятам возможность самоутвердиться, сделать своё небольшое открытие.

Новизна программы. Летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей как одна из форм внеклассной и внешкольной оздоровительно-воспитательной работы с учащимися органично объединяет в себе как каникулярный отдых и оздоровление, так и учение, исследовательскую деятельность и воспитание детей, осуществляемое в ненавязчивой, доступной форме, в условиях непосредственного общения со взрослыми и сверстниками. В то же время программа включает и другие направления деятельности по оздоровлению, интеллектуальному развитию, отдыху и воспитанию детей. Именно в таком лагере детям наряду с отдыхом даётся не только заряд бодрости и здоровья, но и определённый запас знаний и компетенций, способствующий формированию современного

мышления и пониманию роли человека в окружающем мире. Это достигается за счёт органичного сочетания теоретических, экскурсионно-практических, исследовательских и экспериментальных занятий с разнообразными культурно-массовыми и спортивными мероприятиями. В ходе реализации программы формируются основные универсальные учебные действия:

- *познавательные* – целостная естественно-научная картина мира, природы родного края;
- *регулятивные* – умения организовать исследовательскую деятельность;
- *коммуникативные* – действия межличностного общения и совместной деятельности;
- *личностные* – действия по самооцениванию и самоопределению.

Программа предназначена для реализации в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием на базе гимназии и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Продолжительность смены – 21 день, количество детей – 200.

Основные **принципы** организационной деятельности в рамках программы летнего пришкольного лагеря:

- добровольность;
- развивающий подход;
- развитие самодеятельности и инициативы детей;
- здоровьесбережение;
- безусловная безопасность всех мероприятий;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- возможность проявления способностей во всех областях научной, исследовательской, досуговой и творческой деятельности всеми воспитанниками лагеря;
- моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых и занятиях в лабораториях.

Цель программы – создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие через реализацию программы «Наукоград».

Данная программа предполагает работу десяти научно-исследовательских лабораторий. Руководителями лабораторий являются учителя, педагоги дополнительного образования нашей гимназии.

1. IT-лаборатория

Работа данной лаборатории направлена на формирование у обучающихся владения компьютером как средством решения практических задач, связанных с графикой и мультимедиа, их подготовки к активной полноценной жизни и работе в условиях технологически развитого общества. Формирование

творческой личности, обладающей навыками самостоятельной проектно-исследовательской работы, ориентирующейся и продуктивно действующей в информационном интернет-пространстве, использующей для достижения своих целей создаваемые веб-ресурсы.

2. Лаборатория «3D-моделирование и прототипирование»

Занятия в данной лаборатории позволяют:

- сформировать у учащихся представление о твердотельном моделировании;
- дать учащимся базовые знания, умения и навыки, необходимые для использования средств твердотельного моделирования для решения учебных и исследовательских задач;
- формировать и развивать у детей интеллектуальные и практические компетенции в области создания пространственных моделей.

В рамках работы лаборатории дети сами будут моделировать и создавать различные модели. Желающие смогут участвовать в конкурсах разного уровня.

3. Лаборатория «Тестоластика»

Программа лаборатории имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей. Она предусматривает обучение учащихся навыкам изготовления разнообразных изделий из солёного теста; воспитание творческой личности, развитие её интересов, наклонностей, способностей, повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию цель занятий – развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития. Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок – не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что

возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

4. Лаборатория компьютерной графики и дизайна

Лаборатория представляет собой места с доступом в Интернет, где проводится обучение актуальным технологиям: компьютерная графика, дизайн. Проводятся обучающие занятия и презентации по темам: 3D Max, КОМПАС-3D, фотопшоп, основы программирования и алгоритмики, вёрстки и допечатной подготовки. В рамках данной лаборатории дети учатся графическому моделированию, компьютерному дизайну, интернет-дизайну, знакомятся с работой сканера, принтера, проектора.

5. Лаборатория искусств

Программа лаборатории искусств направлена на формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения. Цель – привитие интереса к искусству, формирование художественно-эстетических потребностей. Работая с различными материалами, дети знакомятся с его качествами: цветом, формой, твёрдостью. Придумывая тему работы, ребёнок творит, фантазирует, учится различать в причудливых очертаниях природного материала предметы, создаёт фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение. Программа имеет широкий диапазон развития творческих способностей детей, знакомит их с различными материалами, развивает художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, мышление. Программа способствует развитию мелкой моторики рук и, как следствие, развитию речи.

6. Лаборатория интернет-вещей занимается исследованием интернета вещей, разработкой специализированных устройств и приложений. На базе использования технологий изернет, вай-фай и блютуз с имеющимися комплектами конструкторов для прототипирования интернет-вещей интелгаллелео и интелэдисон. Также проводятся исследования локального позиционирования объектов в помещении. Учащиеся осуществляют визуализацию передвижения узлов относительно неподвижных элементов, учатся осуществлять передачу данных с использованием беспроводной сенсорной сети в айпи-сеть.

7. Лаборатория медиакоммуникаций

Цель программы – формировать у воспитанников представление о деятельности журналиста как социально-значимой для общества средствами журналистской деятельности. Дети создают проекты

в сфере коммуникаций, медиа и дизайна, в том числе с выходом на собственный интернет-канал. Таким образом, они проходят полный цикл производства видеопродукции стандартного и высокого разрешения. Также изучают и обобщают опыт по направлениям технических и творческих работ. В дальнейшем они могут использовать результаты работы в лаборатории в своей учебной деятельности. На протяжении всего сезона участники данной лаборатории освещают деятельность в рамках работы пришкольного лагеря. Они выпускают листовки, ежедневные газеты, репортажи и работают с сайтом образовательной организации и сетевыми сообществами.

8. Лаборатория агрономии

Программа данной лаборатории направлена на освоение опыта практического применения знаний и умений при выращивании растений на учебно-опытном участке. Цель – воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к живой природе и желание трудиться.

Занятия в лаборатории позволяют формировать представление о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, а также расширять и обогащать практический опыт детей. Они получают знания о производственной деятельности людей, технике, технологии. Всё это способствует воспитанию уважительного отношения к людям труда и результату их трудовой деятельности, воспитанию трудолюбия, выработке терпения, усидчивости, сосредоточенности, развивает любознательность, память, воображение, творческое, техническое и художественное мышление. В рамках данной лаборатории дети осваивают опыт практического применения знаний и умений при выращивании растений. У учащихся формируется устойчивый интерес к сельскохозяйственному труду, высокая экологическая культура и культура труда.

9. Лаборатория профессиональных компетенций

Цель – практико-ориентированное общеобразовательное развитие учащихся. Работа лаборатории строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии информации, объектов природной и социальной среды. Учащиеся знакомятся с профессиями, представленными на рынке труда. Программа содержит вариативные модули для инженерно-технологического направления, включающие основы электротехники и микроэлектроники, элементы робототехники, бумагопластики, работу с пластичными материалами. В результате посещения данной лаборатории учащиеся могут освоить следующие компетенции: создание формы объекта, умение находить нужное соотношение цветов, конструирование,

программирование, умение паять детали, создавать схемы по микроэлектронике.

10. Лаборатория биологии

Цель программы – формирование у обучающихся интереса к биологии, развитие любознательности и умений, связанных с выполнением учебного исследования. Содержание занятий расширяет и углубляет знания школьников по ботанике и содержит информацию об особенностях растений и их жизненных проявлениях. На теоретическую часть занятий отведено значительно меньше времени, чем на практику, так как главная задача – научить ребят проводить исследования, наблюдения, выполнять лабораторные работы, оформлять результаты практических работ. Учащиеся, участвующие в выполнении практических работ, имеют возможность реализовать свои способности. У них формируется система научных знаний о системе живой природы, закономерностях её развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере, в том числе в результате деятельности человека; начальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об экосистемной организации жизни, взаимосвязи живого и неживого в биосфере. Также они приобретут опыт использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и связи человека с ним.

Реализуя данную программу в летний период времени, мы видим следующие результаты:

Для воспитанников пришкольного лагеря:

1. Личностный рост участников смены в области научно-исследовательской деятельности.
2. Личностный рост ребёнка, его самореализация в творческой деятельности.
3. Воспитанникам будут привиты навыки здорового образа жизни, укрепление здоровья.
4. Происходит личностный рост ребёнка, его самореализация в творческой деятельности.
5. Происходит положительная динамика в физическом и психическом здоровье ребёнка.
6. Происходит пополнение жизни детей интересными социо-культурными событиями.
7. Развиваются коммуникативные способности и толерантность.
8. Приобретаются новые знания и умения в результате занятий в научно-практических лабораториях.
9. Самоопределение и самореализация подростков в предлагаемых видах деятельности.

Для родителей (законных представителей) воспитанников пришкольного лагеря:

1. Удовлетворенность родителей летним отдыхом детей.
2. Развитие индивидуальных способностей детей.

3. Организация качественного отдыха детей в летний период времени.

Для педагогов:

1. Повысится уровень педагогического мастерства в организации работы с воспитанниками пришкольного лагеря.
2. Отработана модель взаимодействия педагогического отряда с детским коллективом в различных видах творческой деятельности.
3. Получен опыт организации работы с воспитанниками пришкольного лагеря в рамках научно-исследовательских лабораторий.

Для гимназии:

1. Отработаны и усовершенствованы новые формы работы организации летнего оздоровительного отдыха обучающихся гимназии.
2. Созданы условия для развития одарённых детей путём формирования разновозрастных групп разных направленностей в области научно-исследовательской деятельности для работы в научно-исследовательских лабораториях.
3. Усовершенствование модели работы с одарёнными обучающимися гимназии через организацию работы в летний период времени.
4. Укреплены связи между разновозрастными группами детей.

Таким образом, наши учащиеся занимаются любимым делом не только в течение учебного года, но и в летний период времени. Все свои наработки они имеют возможность представить в следующем учебном году на разных конкурсах, выставках и мероприятиях. Для успешности работы любого учреждения образования в направлении развития индивидуальных способностей обучающихся необходимо иметь свою систему работы. Она зависит от социально-экономических условий, в которых находится образовательная организация, возможностей коллектива, желания обучающихся и возможности привлечения партнёров.

Литература

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одарёнными детьми // Одар. ребёнок. 2010. № 6. С. 22–28.
2. Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л.Ю. Ляшко, Т.В. Ляшко, Е.О. Федоровская // Одар. ребёнок. 2011. № 1. С. 8–15.
3. Шевцова Т.Б. Система поддержки и сопровождения учащихся, занимающихся научно-исследовательской деятельностью // Одар. ребёнок. 2011. № 1. С. 110–119.
4. Пуляева Л.В. Работа с одарёнными детьми в начальной школе // Вестник Всерос. олимпиады школьников. 2011. № 3. С. 25–26. – Перечень отличительных черт, характерных для одарённых первоклассников.
5. Седых И.И. Исследовательская деятельность учащихся как одно из условий развития личности одарённых учащихся // Одар. ребёнок. 2011. № 4. С. 129–131; № 5. С. 111–113.

ПРОЕКТНАЯ СЕССИЯ КАК ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ-БИБЛИОТЕКАРЕЙ

БОЛОВЦОВА Ю.А., методист центра воспитания и социализации
ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт развития образования
и повышения квалификации», г. Абакан, Julia1679@yandex.ru

В статье рассматривается опыт организации проектной сессии как формы методического мероприятия для педагогов-библиотекарей по материалам проектирования библиотечных проектов с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Ключевые слова: проектная сессия, опыт реализации проектной сессии, планирование, проект, семейное чтение, практики взаимодействия детей и родителей.

This article discusses the experience of organizing a project session as a form of methodological event for teachers-librarians based on the materials of designing library projects with the participation of parents (legal representatives) of students.

Keywords: project session, project session implementation experience, planning, project, family reading, practices of interaction between children and parents.

В профессиональном педагогическом сообществе практикуется форма проектной сессии, реализующаяся в режиме стратегических (выработка стратегических решений, формирование стратегии внедрения проектного управления, определение мероприятий по развитию проектного управления) и рабочих сессий (выработка решений по конкретным узким задачам, оценка процессов/процедур управления проектами). В этом различие целеполагания и результативности проектных сессий. Проектную сессию в системе повышения квалификации рассматривают, во-первых, как форму курсов повышения квалификации педагогических работников, во-вторых, как форму научно-методического мероприятия педагогических работников. В статье рассматривается практика работы проектной рабочей сессии «Школьный ИБЦ и библиотека-точка притяжения» как формы методического мероприятия, которая была организована для педагогов-библиотекарей и педагогических команд образовательных организаций Республики Хакасия.

Форма проектной сессии (далее – ПС) представляет собой систему мероприятий, направленную на создание образовательной среды и способствующая совершенствованию профессиональных компетенций педагогических работников в сфере проектной деятельности. Целью ПС является методическое сопровождение педагогических работников в сфере проектной деятельности ИБЦ и библиотек в Республике Хакасия. Содержание ПС предполагало разработку проектов с участием родителей (законных представителей) обучающихся по подготовке к новогодним мероприятиям. Новогодняя тематика и участие родителей (законных представителей) было обязательным условием. К участию в сессии приглашались школьные команды (педагоги-библиотекари, классные руководители, педагоги-организа-

торы, педагоги-психологи и др.), команды СПО (библиотекари, мастера производственного обучения, кураторы групп, педагоги-психологи и др.). Педагогическим работникам было рекомендовано включить реализацию проектов в текущее планирование рабочей программы воспитания ОО модулей «Взаимодействие с родителями» и «Организация предметно-пространственной среды». Целевыми ориентирами воспитания этой деятельности выступили направления духовно-нравственного и эстетического воспитания. Сроки проведения ПС: с 01.11.2022 г. по 09.12.2022 г. Мы ориентировались на сроки в 5 недель из расчёта встреч один раз в неделю. Встречи осуществлялись очно с онлайн-подключениями.

Организация участия в ПС осуществлялась согласно плану (табл. 1).

В рамках ПС было организовано 5 встреч – полноценных мероприятий с программой каждой встречи. Пример содержания встречи по теме «Лучшие практики реализации новогодних библиотечных мероприятий»: «Лучшие практики реализации новогодних библиотечных мероприятий на примере Абаканских городских библиотек», «Лучшие практики реализации новогодних библиотечных мероприятий на примере Российских, в т.ч. детских, библиотек», «Новый год в школьной библиотеке, или как создать праздничное настроение, не забывая о книгах и чтении». Пример содержания встречи «Проекты оформления: экспозиции, выставки, инсталляции»: «Теория вопроса: экспозиции, выставки, инсталляции: новогодние варианты», мастер-класс «Объёмные снежинки из бумаги», «Новогодний дизайн: практики института», «Новогодний дизайн: практики школьных библиотек», «Обложки и закладки книг с предсказаниями», «Новогодний выпуск журнала «Читайка» и др.

План-график проведения ПС

№	Мероприятие и ссылка	Сроки
1.	Регистрация участников ПС	01.11–03.11 2022
2.	Установочный вебинар «Проект – это просто!», предложена структура проекта, ссылка для подключения, место проведения	03.11.2022
3.	Вебинар «Лучшие практики реализации новогодних библиотечных мероприятий», ссылка для подключения, место проведения	07.11.2022
4.	Мастер-класс «Участие родителей в проекте: от идеи до реализации» с обменом опытом, ссылка для подключения, место проведения	10.11.2022
5.	Семинар-практикум «Проекты оформления: экспозиции, выставки, инсталляции», ссылка для подключения, место проведения	17.11.2022
6.	Разработка проектов	11.11–30.11 2022
7.	Представление проекта на ресурсе	01.12–02.12 2022
8.	Профессионально-общественное обсуждение проектов на ресурсе	03.12–07.12. 2022
9.	Итоговая встреча с участием проектных команд и внешних экспертов, ссылка для подключения, место проведения	08.12.2022
10.	Размещение сертификатов	09.12.2022

На каждой встрече ПС обсуждались позиции по структуре проекта: проблема, на решение которой направлен проект, цель проекта, основные задачи проекта, мероприятия проекта, команда проекта, партнёры проекта, результаты проекта. Рекомендации по взаимосвязи позиций, рекомендации по формулировке цели, организация мероприятий под каждую задачу проекта. Развлекательность новогодней тематики не мешала решению основных задач проектов: укреплению детско-родительских отношений и усилению мотивации детского и семейного чтения. Поэтому даже на мастер-классе «Объёмные снежинки из бумаги» обсуждались функциональные особенности снежинок и их воз-

можность в решении этих задач. Школьные команды разрабатывали свои проекты и размещали их на ресурсе для экспертизы. Мы использовали возможности Google-диска, но также можно использовать возможности платформы e-learning на этом этапе. Участие в проектной сессии не является конкурсным, задача экспертов – оказать методическую помощь участникам ПС, дать рекомендации по усилению идеи проекта, поправить текст формулировок и др. Экспертами выступили партнёры института, коллеги-специалисты городских и республиканских библиотек.

Пример проекта «Книжные истории», в сокращении, представлен в табл. 2.

Таблица 2

Пример проекта «Книжные истории»

Структура проекта	Содержание проекта
1. Руководитель проекта	Григорьева Анастасия Владимировна, педагог-библиотекарь, МБОУ «СОШ № 31» г. Абакана
2. Название проекта	Новогодний челлендж «Книжные истории»
3. Аннотация проекта (краткое описание проекта)	Новый год и новогодние каникулы – время ожидания чуда и проведение совместного досуга детей, родителей, бабушек и дедушек. И чтобы семейный досуг наших учащихся и их близких во время новогодних выходных был не только приятным, но и полезным мы решили привлечь детей и взрослых к участию в челлендже «Книжные истории», где всем участникам необходимо прочитать пять новогодних историй, сделать семейное фото по мотивам каждой прочитанной книги и в завершение челленджа создать фотоальбом «Новогодняя история моей семьи» с краткими отзывами на прочитанные произведения. Целевая аудитория проекта учащиеся 2-х классов и их родители. Реализация проекта декабрь-январь (время новогодних каникул детей и новогодних выходных у взрослых)
4. Проблема, на решение которой направлен проект	В современном мире семья всё реже собираются вместе, редко проводят время за какими-либо семейными занятиями, играми, а совместное домашнее чтение имеет второстепенное значение. Сейчас родители заняты развитием памяти исообразительности, развивают ловкость и мелкую моторику, прививают ребёнку множество полезных навыков, забывая про морально-нравственное воспитание, которое формируется благодаря чтению, в том числе и семейному, и обязательно обсуждению прочитанного
5. Цель проекта	Организовать семейный досуг учащихся и их родителей во время новогодних каникул, направленный на возрождение традиций семейного чтения и обсуждение прочитанного
6. Основные задачи проекта	1. Приобщение детей и родителей к книжной культуре, воспитание грамотного читателя. 2. Поддержка традиций семейного чтения. 3. Развитие творческих способностей и воображения у детей в практической деятельности. 4. Освещение новогоднего челленджа в социальных сетях в группах «Школы № 31»

7. Календарный план реализации проекта			
Наименование и описание мероприятия	Сроки начала и окончания	Количественные показатели	Ответственные
1. Анонс о начале челленджа, привлечение детей к участию, раздача маршрутных листов челленджа	21 декабря	Не менее 180 человек	Педагог-библиотекарь, классные руководители 2-х классов
2. Новогодний челлендж «Книжные истории»	26.12.2022 г. – 08.01.2023 г.	Не менее 180 человек	Классные руководители 2-х классов
3. Итоговое мероприятие. Представление семейных фотоальбомов	12 января	Не менее 30 работ	Педагог-библиотекарь, классные руководители 2-х классов
4. Освещение новогоднего челленджа в социальных сетях в группах «Школы № 31»	Декабрь – январь		Педагог-библиотекарь
8. Команда проекта	Классные руководители 2-х классов. Учащиеся 2-х классов		
9. Партнёры проекта	Родители обучающихся 2-х классов		
10. Результаты проекта	Количественные: 180 детей вторых классов смогут вместе с родителями провести новогодние каникулы с пользой, читая книги и создавая фотоальбом семейных книжных историй. Качественные: Дети и их родители, благодаря совместной творческой деятельности: чтения книг, обсуждения прочитанного, создания творческой работы в виде семейного фотоальбома «Новогодняя история моей семьи», смогут узнать что-то новое для себя, интересно и с пользой провести время, понять, что семья и совместный досуг – это то, что объединяет и радует		

Пример проекта «Семейное новогоднее путешествие» (в сокращении) представлен в табл. 3.

Таблица 3

Пример проекта «Семейное новогоднее путешествие»

Структура проекта	Содержание проекта		
1. Руководитель проекта	Корчикова Татьяна Ивановна, педагог-библиотекарь, МБОУ «Бондаревская СОШ», Бейский район		
2. Название проекта	«Семейное новогоднее путешествие»		
3. Аннотация проекта (краткое описание проекта)	Одной из главных проблем является снижение уровня читательской грамотности, что ведёт к низким показателям в образовательном процессе. Для повышения внутренней мотивации к процессу чтения у школьников возникает необходимость возрождения семейного чтения. Так как, именно в семье зарождаются основы духовного и интеллектуального развития человека, разработан проект «Семейное новогоднее путешествие» с учётом разных целевых групп: обучающихся, педагогов, родителей. В рамках проекта, в 4-м и 5-м классах пройдёт тематические мероприятия с участием родителей. А на новогодних каникулах всем участникам проекта будет предложена зимняя прогулка в лес, где можно сделать снимки с пейзажами зимнего леса к художественным произведениям, для участия в фотовыставке. Книги, отрывок из которых будет соответствовать фото, родители с детьми начинают читать дома с момента начала проекта. Файл с книгами, которые имеются в школьной библиотеке, можно посмотреть по ссылке, которая будет отправлена родителям. Срок реализации: декабрь-январь месяца		
4. Проблема, на решение которой направлен проект	Решающую роль в формировании культуры чтения детей играет семья, её социокультурная среда и читательская культура родителей. Проект направлен на решение проблемы духовного единения детей и родителей, повышения читательской культуры обучающихся и их родителей в совместной деятельности		
5. Цель проекта	Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственном воспитании младшего школьника через приобщение к семейному чтению		
6. Основные задачи проекта	1. Активизировать чтение детей за счёт совместных занятий с родителями. 2. Развивать духовное единение детей и родителей при совместных прогулках. 3. Повысить рейтинг книги в досуге семьи		
7. Календарный план реализации проекта			
Наименование и описание мероприятия	Сроки начала и окончания	Количественные показатели	Ответственные
1. Анонс о начале семейного новогоднего путешествия, раздача буклетов для родителей «Зимние прогулки с детьми», отправление ссылки родителям, где можно посмотреть, какие книги с зимней тематикой имеются в школьной библиотеке	15 декабря	Не менее 20 человек	Педагог-библиотекарь; учитель ИЗО и технологии, кл. руководитель 5 кл.; учитель начальных классов, кл. руководитель 4 кл.

Продолжение табл. 3

2. Мероприятие – путеводитель по станциям на тему «Новогодние странствия»	23 декабря	Не менее 20 человек	Педагог-библиотекарь; учитель ИЗО и технологии, кл. руководитель 5 кл.; учитель начальных классов, кл. руководитель 4 кл.
3. Итоговая фотовыставка с пейзажами зимнего леса к отрывку из художественного произведения	15 января	Не менее 10 работ	Педагог-библиотекарь; учитель ИЗО и технологии, кл. руководитель 5 кл.; учитель начальных классов, кл. руководитель 4 кл.
8. Команда проекта	Обучающиеся 4–5-х классов, учитель ИЗО и технологии, кл. руководитель 5-го класса; учитель начальных классов, кл. руководитель 4-го класса		
9. Партнёры проекта	Родители обучающихся 4–5-х классов		
10. Результаты проекта	<p><i>Количественные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – увеличится количество духовно-нравственных мероприятий для детей и их родителей; – увеличится количество посещений в школьную и сельскую библиотеку; <p><i>Качественные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание каждым родителем ценности детского чтения как эффективного средства образования и воспитания; – улучшение качества чтения обучающихся; – популяризация семейного чтения как источника формирования интереса к книге 		

На итоговой встрече ПС обсудили следующие вопросы: промежуточные итоги реализации проектной сессии, работу внешних экспертов; обсуждение и защиту лучших проектов по итогам профессионально-общественного обсуждения. В завершении встречи были представлены планы на будущее по результатам проектной сессии. Руководители лучших проектов были поощрены памятными подарками. По итогам проектной сессии участники получили опыт участия в проектной сессии, реализации проектов с участием родителей обучающихся и представили свой уникальный опыт. Один из проектов был групповой, где три школы объединились и реализовали один проект в разных школах. Из отчётов ПС: «Интерес у ребят вызвало Библиокафе, в котором состоялась книжная дегустация в мандариново-ёлочном интерьере. Всем желающим было предложено литературное меню, из которого каждый выбрал книгу по своему вкусу. Необходимо было прочитать первую страницу книги и рассказать остальным участникам библиокафе, о чём ты прочитал. Закончить своё краткое выступление нужно было словами: “Я буду / не буду читать эту книгу, потому что...”. Книги были подобраны с учётом школьной программы и согласно возрастной категории для 5–6-х классов. За две недели работы библиокафе его посетили 168 учащихся, 22 родителя, выдано 79 книг, съедено 10 кг мандаринов». «Семейный праздник “Когда все вместе” – общегородское мероприятие

по подведению итогов среди самых активных участников проекта. По итогам реализации семейного проекта “Вместе с книгой в Новый год!” мероприятиями различной направленности были охвачены 959 человек, из них 909 школьников и 50 родителей». Нужно добавить, что реализуемые проекты легко могут быть трансформированы и по другой тематике, например весенней, летней и др.

Форма проектной сессии объединила педагогов Республики в деятельности по укреплению детско-родительских отношений и усилению мотивации детского и семейного чтения, способствовала совершенствованию профессиональных компетенций педагогических работников и педагогических команд в сфере проектной деятельности, обогатила практику профессиональной деятельности новым уникальным опытом.

Литература

1. Боловцова Ю.А. Планирование деятельности школьных библиотек в реализации обновлённой программы воспитания // Методист. 2021. № 6. С. 14–16.
2. Методические рекомендации по организации и проведению проектных сессий, как формы курсов повышения квалификации педагогических работников: [сайт]. URL: <https://iroso.ru/storage/app/uploads/public/5d5/390/b34/5d5390b34c021503325910.pdf>
3. Проектные сессии-эффективный инструмент быстрой выработки решений с вовлечением ключевых экспертов и учётом контекста ситуации: [сайт]. URL: https://pmforesight.ru/download/PMPractice_ProjectSession_Book.pdf

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ: ЗАНЯТИЯ В АНСАМБЛЕ РУССКОГО ТАНЦА «СЛАВИЦА» КАК ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

ДОРОФЕЕВА Н.В., педагог дополнительного образования

ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,

ШУРГАНОВА Н.В., концертмейстер ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,

ВИНТЕНБАХ И.В., методист ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Статья посвящена вопросам профессиональной ориентации обучающихся в образцовом детском ансамбле русского танца «Славица» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества». Освещаются темы: социализация личности в хореографическом коллективе, развитие личностного потенциала обучающихся, удовлетворение психологических потребностей в коллективе, мотивация обучения личности, выражение психоэмоциональной сферы обучающегося через пластику, патриотическое и национальное воспитание, национальная принадлежность, самоопределение.

Ключевые слова: народный танец, хореографический коллектив, профессиональная ориентация, личностный потенциал, социальные мотивы, самореализация личности, национальное и патриотическое воспитание.

The article is devoted to the issues of professional orientation of students in the exemplary children's ensemble of Russian dance «Slavitsa» GBUDO «Belgorod Regional Palace of Children's Creativity». The following topics are covered: socialization of personality in a choreographic team, development of personal potential of students, satisfaction of psychological needs in the team, motivation of personality training, expression of the psycho-emotional sphere of the student through plastic, patriotic and national education, nationality, self-determination.

Keywords: folk dance, choreographic collective, professional orientation, personal potential, social motives, self-realization of personality, national and patriotic education.

«Кем быть?» – важный вопрос. Ответ на него оказывает влияние на всю дальнейшую жизнь человека. Не растеряться, правильно сориентироваться, найти своё место в мире профессий сложно, особенно подростку. Он должен остановить свой выбор на профессии, важной, нужной для общества и соответствующей его запросам и интересам. Помочь юноше или девушке найти своё место в жизни и призвана профориентация.

Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Подрастающее поколение ориентирует свои взгляды под влиянием средств массовой информации, рекламы и нередко западных субкультур. Это ставит перед нами задачу в данный период жизни ребёнка, подростка, молодого человека – усилить процесс ознакомления, просвещения и приобщения к сфере национальной культуры средствами национального искусства – искусства народного танца [2].

Русский танец – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания, отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство. Эстетические идеалы, заложенные в нём, оказали благотворное влияние на многие поколения людей.

Одна из функций хореографического коллектива – функция социализации личности, под которой понимается приобщение индивида к культуре, её ценностям и нормам, что обеспечивает возможность выполнения человеком своих социальных ролей. Занятость детей в таких коллективах отвлекает

от бесполезного пребывания «на улице», даёт возможность увеличить время для общения с семьёй, а также помогает родителям лучше познать особенности развития своего ребёнка, которые часто скрыты от них из-за недостаточного общения и внимания в семье [3].

В хореографическом коллективе обучающийся имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально значимой деятельности (выступления на концертах и праздничных мероприятиях города, региона, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, участие в делах коллектива), помимо самореализации обеспечивается его активное включение в жизнь общества. В то же время руководитель коллектива, педагог становится для ребёнка другом, наставником, деловым партнёром.

Народный танец, в частности русский, как наиболее востребованный в белгородском регионе прежде всего несёт в себе черты русского характера. Русский народный танец является тем средством, с помощью которого происходит процесс национального и патриотического воспитания. Русский танец позволяет почувствовать и осознать свою национальную принадлежность.

В 1992 году на базе ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» был создан ансамбль русского танца «Славица» (руководители: Дорофеева Наталья Васильевна, Дорофеев Вячеслав Николаевич). Деятельность ансамбля направлена на приобретение у обучающихся качеств, необходимых в становлении молодого человека: трудолюбия, терпимости, настойчивости в достиже-

нии цели, ответственности перед сверстниками, дисциплинированности и умения выслушивать критику в свой адрес. Занятия в хореографическом коллективе – это огромный труд, требующий серьёзных физических усилий, а следовательно, заботы о собственном здоровье, что исключает вредные привычки, нарушения режима питания и т.д.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славица» художественной направленности, рассчитанной на 8 лет обучения. Отличительная особенность программы в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приёмами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Новизна программы «Славица» состоит в следующих аспектах:

- занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, Белгородского региона;

- программа составлена с учётом хореографических, музыкальных и фольклорных традиций Белгородчины;

- обучающиеся получают качественную хореографическую допрофессиональную подготовку, знакомятся с профессией, что позволит им в недалёком будущем стать хореографом-профессионалом;

- система преподавания народного танца, изучаемые произведения хореографического искусства, способствуют усвоению образцов нравственной, эстетической культуры;

- содержание занятий и практический материал подбирается с учётом возрастных и физических возможностей обучающихся.

В процессе обучения русскому танцу дети осваивают комплекс знаний по ряду направлений: история костюма, грим, история хореографии, актёрское мастерство, этнография. Это даёт возможность обогащать интеллектуальный потенциал ребёнка, воспитывая интерес к обычаям, культуре России, своего региона – Белгородской области, расширяя кругозор обучающегося.

Высокий уровень исполнительского мастерства обучающихся достигается посредством применения оригинальных форм и методов проведения занятий: использование музыкально-игровых сюжетов, применение комбинаций с использованием логического мышления по принципу «от простого к сложному», творческие задания на раскрытие образа посредством пластики и мимики.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пласти-

ки движений. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, развивают их творческую активность, способствуют умению сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Результатом коллективного труда является концертная деятельность. Она позволяет ощутить значимость личного вклада, вызывает радость и удовлетворение от эмоционального сопереживания со зрителем. Аплодисменты – это признание успешности личного творчества, они побуждают к ещё большему овладению танцевальным искусством.

В ансамбле сложился богатый танцевальный репертуар, ежегодно пополняющийся новыми хореографическими постановками. Самые яркие и удачные остаются в «копилке» ансамбля и передаются из поколения в поколение. В репертуаре младших детей игровые сюжетные детские номера и композиции. У старшего состава коллектива номера с более сложной танцевальной лексикой, требующие технических навыков исполнения и актёрского мастерства. Хореографические композиции отличаются самобытностью, оригинальностью сюжетов и творческими находками. Наиболее успешные и интересные постановки участвуют в конкурсах хореографического творчества на региональном, всероссийском, международном уровнях, где постоянно подтверждают свой профессионализм.

За время своего существования ансамбль русского танца «Славица» сделал огромный шаг вперёд. День за днём, год за годом он продолжает развиваться, повышая свой профессиональный уровень. Ансамбль стал настоящей школой эстетического воспитания для детей и подростков. Ребята приобщаются к искусству, красоте и незабываемым истокам танца. Участников ансамбля отличают сценическое и исполнительское мастерство, творческий подход к делу, тонкий эстетический вкус, умение выразить дух танца через пластику и музыку.

С первого года обучения в коллективе вводится принцип осознанности и активности, который вырабатывает у детей ответственное отношение к занятиям, повышает самооценку своих действий. У обучающихся формируется устойчивая учебная потребность и положительная мотивация творческой деятельности.

В процессе обучения и общения обучающихся с педагогами и в группе у детей воспитывается умение эмоционально и творчески оценивать окружающую действительность, формируется система эстетических и нравственных ценностей. У большинства обучающихся, занимающихся в ансамбле, появляется желание связать свою дальнейшую жизнь с танцевальным искусством. Но не всем это удаётся.

Перед подростком встаёт широкий выбор профессии: от хореографа в танцевальной студии до артиста балета. Всё зависит от самого ребёнка. Ведь с хореографией могут связать себя лишь

те люди, которые не боятся тяжёлого труда, травм и готовы тратить огромное количество времени и сил на подготовку танцевальных номеров. А хореографический коллектив и его руководители могут лишь направлять и мотивировать обучающегося на нужный путь.

Профессия хореограф – несомненно, творческая, требующая эстетического восприятия окружающего и умения переключать мысли в танцевальные движения. Основной задачей хореографа является умение связать действия как группы исполнителей, так и сольного исполнителя в понятный для зрителя образ [1]. Руководители ансамбля, несомненно, гордятся результатами своего труда, радуются хорошим выступлениям воспитанников, высоким оценкам их хореографического мастерства на всякого рода фестивалях, смотрах и конкурсах. Разумеется, что особой гордостью педагогов является выбор участниками ансамбля хореографии своей профессией.

Однако это требует от нас всех особого педагогического вклада в воспитательный процесс, терпения и такта. Воспитанникам для выбора профессии своего наставника нужен пример профессионализма и преданности своему делу. Мы стремимся показывать такой пример.

Литература

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. 379 с.
2. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личностно-деятельностный подход. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/vospitanietantsevalnoi-kultury-shkolnikov-v-khoreograficheskikh-kollektivakh-uchrezhdenii-d> (дата обращения: 31.01.2021).
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. М., 1998.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

ЕРМАКОВА С.В., педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», почётный работник общего образования РФ,
ДЕРЕВЦОВА Т.И., педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», почётный работник общего образования РФ,
ХАЛЯПИНА Л.И., методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», почётный работник общего образования РФ,
ГУБАНОВА И.В., педагог-организатор ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Индивидуальные образовательные маршруты незаменимы в организации проектной, исследовательской и творческой деятельности, когда следует предоставлять детям возможность выбора. Проектирование ИОМ в системе дополнительного образования – это жизненная необходимость, позволяющая детям в полной мере реализовать свои потребности, удовлетворить интересы.

Ключевые слова: стандарт нового поколения, процесс индивидуального образования, диагностика, способность обучающихся, интересы обучающихся, создание условий.

Individual educational routes are indispensable in the organization of project, research and creative activities, when children should be given the opportunity to choose. Designing IOM in the system of additional education is a vital necessity that allows children to fully realize their needs and satisfy their interests.

Keywords: new generation standard, the process of individual education, diagnostics, students' ability, students' interests, creating conditions.

Принципиальным отличием образовательных стандартов нового поколения является индивидуализация процесса образования, что позволяет ему стать более функциональным и эффективным. Процесс индивидуализации образования – это процесс образовательного взаимодействия педагога и обучающегося, направленный на развитие способностей, активности, инициативности, интересов обучающегося, создание условий, стимулирующих проявление его природных задатков и творческого

потенциала. В Федеральном Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 50, п. 1) говорится об индивидуализации обучения: «... обучающиеся всех образовательных учреждений имеют право на получение образования в соответствии с государственными образовательными стандартами, на обучение в пределах этих стандартов по индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения... Обучение граждан по индивидуальным учебным планам в пределах государственного

образовательного стандарта... регламентируется уставом образовательного учреждения». Этим подчёркивается важность максимального учёта способностей обучающихся и организации учебного процесса, при котором содержание, способы, приёмы и темп обучения подчинены индивидуальным особенностям каждого ребёнка. Реализацию личностно ориентированного подхода, определение личной траектории развития и обучения, определение пути реализации личностного потенциала каждого конкретного ребёнка обеспечивает индивидуальный образовательный маршрут. С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др. считают, что индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогами педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» в коллективах «Многоликая кожа» и «Шерстяная радуга» индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются для одарённых детей, для детей, требующих повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; для попавших в трудную жизненную ситуацию; для проявляющих повышенный интерес к какому-либо определённом направлению или виду деятельности по программе, а также для желающих изготовить авторский эксклюзивный проект. Обучение по индивидуальному маршруту даёт возможность растить художественно одарённую личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Развитие обучающегося может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Рассмотрев индивидуальный образовательный маршрут для одарённого ребёнка Трамбицкой Екатерины, мы можем проследить все этапы его разработки и реализации.

Диагностика одарённости определялась с помощью тестирования и характеристики личности обучающейся. Трамбицкая Екатерина, 2002 года рождения, занимается в коллективе «Многоликая кожа» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» с 2015 года, в коллективе «Шерстяная радуга» с 2016 года. Екатерина стремится к познанию, исследованиям, ей свойственны оригинальность мышления, высокая концентрация внимания, критическое мышление и широта интересов. Увлечённо занимаясь в коллективах «Многоликая кожа» и «Шерстяная радуга», показала себя с активной творческой позиции. Обладая большим творческим

потенциалом, она с энтузиазмом принимает участие во всех этапах создания коллекций художественных изделий из кожи и ткани: Мария самостоятельно разрабатывает художественные объекты – эскизы, аксессуары, панно, предметы дизайна интерьера, коллекции одежды; совершенствует технологию изготовления изделий из кожи, находит новые пути решения поставленных творческих задач, имеет навыки самоанализа и самооценки. Воспитанница активно участвует в жизни коллектива и Белгородского областного Дворца детского творчества, регулярно участвует в региональных, всероссийских и международных конкурсах, занимает призовые места.

Екатерина успешно обучается в рамках базовых образовательных программ «Многоликая кожа» и «Шерстяная радуга», однако проявляет огромное желание расширить рамки обучения, углубить знания и практические умения по художественной обработке кожи и конструированию одежды. Для осуществления желания воспитанницы, удовлетворения её потребности в новых знаниях, для содействия стремлению Трамбовкой Екатерины в её самоопределении был необходим индивидуальный образовательный маршрут. Так как обучающаяся интересовалась созданием костюма с элементами из натуральной кожи, возникла необходимость интеграции работы нескольких специалистов: по эскизированию, художественной обработке кожи, конструированию и моделированию одежды.

Активное включение обучающихся в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута повышает эффективность разработки индивидуальной программы обучения. Поэтому стратегия дальнейшего обучения, определение цели и задач индивидуального образовательного маршрута были выработаны после обсуждения их с Екатериной и её родителями. Целью маршрута было создание костюма, соответствующего космической тематике, для представления его на областной выставке декоративно-прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья». По согласованию с обучающейся и её мамой, Трамбицкой Людмилой Леонидовной, были разработаны три индивидуальных образовательных маршрута в суммарном количестве на 72 учебных часа, а также были определены временные рамки для каждого этапа работы с Екатериной.

Для результативной работы по индивидуальному образовательному маршруту необходима тесная связь с родителями. Анализ анкетирования родителей выявил, что папа и мама заинтересованы в творческой самореализации их дочери, что они гордятся её достижениями и хотели бы дальнейшего творческого развития своего ребёнка. Была определена роль родителей в реализации индивидуального образовательного маршрута. Совместно с воспитанницей и родителями были подобраны темы

занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы Екатерины, её возможности и поставленные цели. Был разработан учебно-тематический план маршрута педагогами по эскизированию, художественной обработке кожи, войлоковалению и конструированию и моделированию одежды.

Определение содержания учебно-тематического плана, формы занятий, приёмов и методов, формы определения итогов – один из важнейших этапов разработки образовательного маршрута. При реализации индивидуального образовательного маршрута целесообразно поставить обучающуюся в незнакомую ситуацию при неопределённой инструкции, ей предлагались задания повышенной трудности с дозированной помощью. В процессе обучения использовались как традиционные методы обучения – словесные, наглядные (демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм), практические (практические задания; тренинги; деловые игры, анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.), так и инновационные методы обучения: методы проблемного и программированного обучения, алгоритмический и проектный метод, метод скоростного эскизирования, метод временных ограничений, метод запрещений (когда не разрешается использование в работе какого-либо цвета, способа обработки детали, что побуждает ребёнка искать новое решение поставленной задачи), метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Активно используются методики поиска новых идей: мозговой штурм, «Шесть шляп», синектика, метод фокальных объектов, морфологический анализ, «Ловушка для идей».

На начальном этапе обучения активно создаётся «Банк идей» и «Копилка секретов». Содержание «Банка идей» включает в себя собранный теоретический, иллюстративный материал, видео и фотоматериалы, которые могут иметь или имеют отношение к проекту. «Банк идей» содержит творческие идеи, возникающие в процессе изучения проблемы и способов её решения; скоростные эскизы, наброски, перечень аналогий, содержание «ловушки для идей», электронные презентации к похожим проектам и др. «Копилка секретов» включает в себя описание интересных творческих находок, технологических новинок, эскизы и разработки авторских декоративных украшений, интересные факты, новинки литературы, используемые в процессе работы над проектом.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, стимулирует интерес обучающейся к учебному процессу, помогает сформировывать творческую самостоятельность.

В процессе обучения по индивидуальному маршруту применялись следующие формы занятий:

индивидуальные, теоретические, практические, заочные экскурсии и экспедиции, бенефис, размышление, тренинг, творческая мастерская, творческий отчёт, мозговой штурм, творческие лаборатории, занятия, имитирующие общественную практику, занятие – арт-базар, персональная выставка, кожаная мастерская.

Педагоги, работающие с Екатериной, помогали ей действовать независимо, не давали прямых инструкций, не сдерживали инициативы, научили её проследить межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов. Междисциплинарное взаимодействие специалистов является мощным фактором влияния на качество индивидуального образования. Поэтому интеграция педагогов осуществлялась в тесном сотрудничестве между собой, в совместном подборе содержания, методов и форм обучения. Для разработки коллекции эскизов костюмов космической тематики потребовались занятия с художником, специалистом по эскизированию костюмов Балабановой Галиной Григорьевной. Её индивидуальная работа с Екатериной рассчитана на 10 учебных часов, ожидаемый результат – готовые варианты эскизов костюмов космической тематики. При конструировании, моделировании, изготовлении костюма из ткани была необходима помощь педагога студии моды «Гармония творчества» Деревцовой Татьяны Ивановны. Ею для Трамбиковой Екатерины был составлен индивидуальный образовательный маршрут на 20 учебных часов, ожидаемый результат – готовая конструкция основы платья. Индивидуальный маршрут по художественной обработке кожи и войлоковалению составил 42 учебных часа и осуществлялся Ермаковой Светланой Васильевной, ожидаемый результат – аксессуары, головной убор, детали одежды из натуральной кожи и войлока.

Для текущего и промежуточного контроля знаний Трамбиковой Екатерины по итогам изучения каждого раздела проводились брифинги, анализ деятельности, тестирование, защита эскизов, промежуточные презентации, рефлексия, подготовка информационного материала, просмотр технологических новинок, сравнительный анализ замысла и готового творческого продукта. Итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков осуществляется также по качеству изготовления работы, по результатам наблюдений, выполнению самостоятельных практических заданий, по результатам презентации и защиты законченного проекта. В процессе обучения по индивидуальному образовательному маршруту при защите проекта мы оцениваем:

1) качество доклада (критерии оценки: полнота представления работы, результаты; аргументированность, объем и глубина знаний по теме (или предмету), эрудиция, межпредметные связи; культура речи, манера, использование наглядных средств, удержание внимания аудитории);

2) ответы на вопросы (критерии оценки: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта);

3) деловые и волевые качества докладчика (критерии оценки: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, способность работать с перегрузкой, доброжелательность, контактность).

Результатом по завершению конкретного индивидуального образовательного маршрута стал готовый творческий продукт – костюм «Вселенная», участие и победа Екатерины в Международном конкурсе «Аллея Славы», «Время первых». Итоговый контроль показал, что у Екатерины появились отработанные до автоматизма навыки плетения по коже, навыки эскизирования, войлоковаления, конструирования и моделирования одежды, сформированное умение выделять из потока информации главное; появилась динамика творческого развития, самостоятельности, умение исследовать и анализировать возникающие ситуации. Как будущая абитуриентка Екатерина планирует связать свою профессиональную деятельность с декоративно-прикладным творчеством.

Индивидуальный образовательный маршрут явился одним из условий реализации творческих особенностей Трамбовкой Екатерины, индивидуальная программа обучения, несомненно, способствовала её личностному и профессиональному самоопределению. Индивидуализация обучения помогла решить важные педагогические задачи поддержания высокой учебной мотивации, поощрения творческой активности, развития навыков рефлексивной деятельности, самоанализа, формирования умения планировать и организовывать свою деятельность, появления дополнительных возможностей для успешной социализации.

Л и т е р а т у р а

1. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: Учеб. пособие для студ. учреждений выс. проф. образования. М.: Академия, 2012. 160 с.

2. Штанько И.В. Модель индивидуальной образовательной траектории профессионального совершенствования педагога в условиях модернизации образования // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. 2012. № 2.

3. Опыт педагогических инноваций С.А. Афанасенковой. https://crtdu.3dn.ru/news/opyt_pedagogicheskikh_innovacij_afanasenkovej_s_a/2017-09-25-191.

РОЛЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ

МИНГАЗОВА Г.Р., методист МБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, cvrvt@mail.ru, gulnara.len@mail.ru

В статье обоснованы актуальность, роль и эффективность использования проектной деятельности в образовательном процессе. Приводятся факторы, повышающие как вероятность успешной реализации проекта, так и риски и плюсы его неудачи. На конкретных примерах рассматривается использование технологии проектного обучения в системе дополнительного образования детей.

Ключевые слова: проектная деятельность, активные методы обучения, проект.

The article substantiates the relevance, role and effectiveness of the use of project activities in the educational process. The factors that increase both the probability of successful implementation of the project and the risks and advantages of its failure are given. Using specific examples, the use of project-based learning technology in the system of additional education of children is considered.

Keywords: project activity, active teaching methods, project.

Дополнительное образование детей и молодёжи охватывает практически все сферы жизни человека. Оно даёт возможность развитию личности, обеспечивает развивающую среду, реализует информационную, обучающую, воспитывающую, социализирующую функцию. Дополнительное образование даёт возможность обеспечить условия для формирования социальных компетенций, развития творческих способностей обучающихся в различных областях жизни. Система дополнительного образования детей – особый вид образования, направленный

на всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей ребёнка.

Среди множества технологий и методов, упрощившихся в системе образования, можно выделить проектную деятельность как наиболее продуктивную. И в общем, и в дополнительном образовании проекты на сегодня являются условием консолидации различных образовательных услуг, показателем востребованности этих услуг у местного сообщества, дают возможность синтезировать новые ресурсы

и открывать новые перспективы для тех, кто при этом имеет возможность заниматься полюбившимся делом. Отметим свойства проекта: конкретность, точность, структурированность, практически значимый, осязаемый и измеримый результат, открытость (потенциал подключения желающих на любом из этапов реализации), чёткую временную и пространственную локализацию, широкое освещение в прессе и информационных источниках. Проект, инициируемый образовательным учреждением, имеет, помимо названных, и иные достоинства. Во-первых, выполнение проекта может служить одной из форм фиксирования итогов обучения и воспитания в образовательной программе. Во-вторых, проект является механизмом естественной интеграции общего и дополнительного образования. В-третьих, управление образовательным учреждением с ориентацией на развитие проектной деятельности позволяет увидеть менеджменту учреждения перспективы расширения собственной деятельности.

Важной задачей современного образования является формирование творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся. Формирование умения мыслить самостоятельно, находить пути решения проблем, делать самостоятельные выводы, добывать новые знания – такие методы и приёмы в обучении являются наиболее актуальными сегодня. Метод проектов, широко применяемый в мире, эффективен для развития у школьников умений, самостоятельности и навыков саморазвития.

В современном мире не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с дошкольников, включая в него различные методики и технологии.

Сегодня и в образовательной области «Технология» в каждом классе введён модуль «Творческие проектные работы», предусматривающий организацию и руководство проектной деятельностью учащихся, которые со 2-го по 11-й класс должны выполнить не менее 10 индивидуальных учебных проектов. Цель выполнения данных проектов оговорена в концепции образовательной области «Технология», а именно, «средствами предмета «Технология» сформировать у учащегося качества, необходимые для деятельности в новых социально-экономических условиях, начиная от определения потребностей до реализации продукции». В современной мировой и отечественной педагогике существует несколько десятков детально разработанных, апробированных и доказавших на практике свою дееспособность моделей организации проектной деятельности учащихся. Любой проект, независимо от типа, имеет практически одинаковую структуру, что позволяет составить единую циклограмму выполнения проекта любого типа (долгосрочного или

краткосрочного, группового или индивидуального), независимо от его тематики.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой – предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Технология проектирования является инновационной для нашего учреждения и апробировалась нами только в течение последних трёх лет, но уже можно говорить о некоторых достигнутых результатах.

Учащиеся, участвующие в проектной деятельности, активно проявляют творческую активность в познании окружающего мира, самостоятельны и гибки в принятии решений, воспринимают мир не только с утилитарной точки зрения, но и осознают его уникальность, красоту, универсальность.

Педагоги дополнительного образования, использующие в своей деятельности проектный метод, обладают умением гибко подходить к планированию с учётом интересов и запросов учащихся, осуществляют поисковую педагогическую деятельность: реализуют свои творческие умения (в изобразительной, литературной, музыкальной деятельности).

Родители, принимающие участие в проектной деятельности объединений, наладили тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей, получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском объединении, но и принять активное участие в жизни объединения.

В практике нашего учреждения используются следующие виды проектов: исследовательские проекты – учащиеся работают над созданием моделей и экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде проекта; ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы); информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию

и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы.

Простой пример: в учебно-тематическом плане дополнительной общеобразовательной программы декоративно-прикладного искусства «Радуга творчества» есть тема «Дерево из бисера». Педагог дополнительного образования изначально ориентирует детей на осуществление проекта работы над созданием этого «дерева». Вместе разбирают и проектируют все этапы: актуальность, цели, задачи, планируемые результаты и т.д. А вот далее уже приступают к созданию самого предмета и идут к поставленной цели. Вроде бы тут всё просто, потому что на выходе мы получаем натуральный физический предмет. А как же быть с визуальными целями, которые нельзя ощутить физически или подержать в руках, а можно только увидеть? Наши педагоги хореографических и театральных объединений также овладели использованием метода проектирования в своей педагогической практике. При условии владения педагогом подобной практикой любой танец, театральную постановку, высокое достижение, изучение иностранного языка и т.д. можно представить в виде проекта, а главное – обучить этому детей.

Успешно реализованный проект мотивирует обучающихся на активное получение знаний. Но не менее положительное значение имеет и неудачно выполненный проект: самоанализ, анализ объективных и субъективных причин и последствий, понимание ошибок – создают мотивацию к повторной деятельности, формируют потребность в получении новых знаний, а в целом формируют у обучающихся адекватную оценку и самооценку окружающего мира и себя в нём.

Цели проектной деятельности – создание условий сотрудничества, партнёрства участников образовательного процесса, совместного поиска новых комплексных знаний, овладения умениями использовать эти знания при создании своего интеллектуального продукта, востребованного сообществом; развития творческих способностей, логического мышления и социального взросления. Непременным условиям проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (определённых целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, организация деятельности по реализации проекта).

Ценность метода проектов в результате:

– **внутренний результат** – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности;

– **внешний результат** можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Проектирование является таким видом деятельности, научить которой может только тот, кто

ею владеет. Метод проектов – это образовательная технология, использовать которую нужно с пониманием психолого-педагогических тонкостей её реализации.

Проектная деятельность предполагает при осуществлении проекта соблюдение определённого алгоритма и сочетания различных видов деятельности: на разных этапах осуществления проекта выполняется соответствующий элемент проектной деятельности. Освоение элемента проектной деятельности приводит к формированию соответствующего специального умения.

Следует остановиться и на общих подходах к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися под управлением педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Результатом введения проектной деятельности в учебный процесс нашего учреждения стало также то, что в 2022 году учащиеся объединения «Юный эколог» стали победителями Регионального этапа Всероссийского конкурса проектов «На старт, экоотряд!» и лауреатами Республиканского конкурса юннатов 2022, методист и педагог дополнительного образования Центра стали призёрами Республиканского конкурса социально-педагогических проектов по экологическому воспитанию и муниципального фестиваля «Жизнь в стиле ЭКО». Три методиста Центра стали победителями Республиканского конкурса научно-технического творчества и современных технологий «Технофест-2022» в номинации «Моё педагогическое кредо» (подноминация «Проект») и др.

Многими исследователями развитие дополнительного образования связывается с процессами целенаправленной разработки и создания, внедрения и освоения, распространения и стабилизации новшеств, обуславливающими его качественно новое состояние. Другими словами, инновации

возникают там и тогда, где и когда есть потребность в изменениях и возможность их реализации.

Метод проектов снова входит в российскую педагогику и ещё не осмыслен до конца. Но одно ясно точно: проект многогранен, эффективен, перспективен, неисчерпаем. Проект – это метод обучения. Он может быть использован при изучении любого предмета, применяться на уроках и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому уникален, формирует невероятно большое количество знаний, умений и навыков, и поэтому он эффективен, формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим. Проект (проектирование) – это содержание обучения. Проектирование может быть частью учебного предмета «Технология», а может быть и отдельным предметом. Самые современные области человеческой деятельности – дизайн и PR – основаны на проектировании. Проектированием занимаются уже не столько технологи, сколько имиджмейкеры и маркетологи. Поэтому проектирование может стать основой для профильных спецкурсов. Проект – это форма организации учебного процесса. Полноценный проект «не вписывается» в классно-урочную

систему обучения. Природа урока и природа проекта принципиально различны. Проектная деятельность может стать альтернативой классно-урочной форме обучения. Будущее школы – в балансе альтернатив. Проект – это особая философия образования. Философия цели и деятельности; результатов и достижений. Философия далёкая от формирования теоретической образованности. Она была отвергнута советской школой, славной своими знаниями. Она принята школой сегодня, потому что позволяет органично соединить ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Литература

1. *Вохменцева Е.А.* Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Чита: Молодой учёный, 2011.
2. *Романовская М.Б.* Метод проектов в учебном процессе: Метод. пособие. М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
3. *Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся: Практик. пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ПОДРОСТКА С ПОМОЩЬЮ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

ОРДЕНАРЦЕВА Е.В., методист ГОУ дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей», orden.e@mail.ru

В статье даётся понятие и сущность игры, раскрывается значение патриотических чувств для формирования личности подростка, дана историческая ретроспектива военно-патриотических игр в России XVII–XX вв. Акцент делается на составлении психологического портрета участника игры. Анализируется региональная военно-патриотическая игра «Майские манёвры» для подростков 14–18 лет с практическим обоснованием важности игровой деятельности для формирования эмоционально-волевой (формирование ценностей, волевых качеств, мотивации) сферы личности обучающихся. В заключение даётся перспектива совершенствования игры.

Ключевые слова: военно-патриотическая игра, игровая деятельность, патриотические чувства, подростки, эмоционально-волевая сфера личности.

The article gives the concept and essence of the game, reveals the significance of patriotic feelings for the formation of a teenager's personality; a historical retrospective of military-patriotic games in Russia of the 17th and 20th centuries is given. The emphasis is on drawing up a psychological portrait of a participant in the game. The regional military-patriotic game «May Maneuvers» for teenagers aged 14–18 is analyzed with a practical justification of the importance of gaming activity for the formation of emotional-volitional (formation of values, volitional qualities, motivation) sphere of personality of students. In conclusion, the prospect of improving the game is given.

Keywords: military-patriotic game, game activity, patriotic feelings, teenagers, emotional-volitional sphere of personality.

Игра как часть образовательного и воспитательного пространства по-прежнему не теряет своей актуальности; играют теперь как для победы, так и для удовольствия, игроки могут находиться в режимах онлайн и офлайн, играют с друзьями или незнакомыми людьми. Игра – разновидность физической

и интеллектуальной деятельности, лишённая прямой практической целесообразности и представляющая индивиду возможность самореализации, выходящей за рамки его актуальных социальных ролей [1].

Т.П. Авдулова в монографии выделяет три подхода к исследованию игры и игровой деятельности

в целом. Странники биологического подхода, такие как Г. Спенсер, К. Гросс, З. Фрейд, Ф. Бойтендайт рассматривают механизм игры в соответствии с биологическими законами функционирования живого организма, удовлетворения его потребностей. Один из ярких представителей культурологического подхода Й. Хейзинга определяет механизм игры с помощью соревнования, драматизации, а игру соотносит с понятиями искусства, философии, права, спорта, войны. Такие исследователи игры, как В.В. Зеньковский, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский являлись сторонниками психологического подхода [1]. Исследование Д.Б. Эльконина «Психология игры» раскрывает внутренний механизм моделирования общественных отношений с помощью взятой ребёнком на себя социальной роли взрослого [7].

В юности вырабатываются ценностные ориентации, в которых выявляется самая сущность человека. Появляется заинтересованное, взволнованное отношение к личному смыслу жизни. Активно развивается сфера чувств. Общее эмоциональное самочувствие становится более ровным, чем у подростков. Эмоциональная сфера в юности становится значительно богаче по содержанию и тоньше по оттенкам переживаний. Расширение круга личностно-значимых отношений, которые всегда эмоционально окрашены, проявляется в развитии так называемых высших чувств. Усвоение определённой системы нравственных норм и принципов претворяется в сложную гамму моральных чувств [3].

Патриотическое чувство интимно едва ли не более, чем другие нравственные чувства. Любовь к Родине – внутреннее состояние, переживаемое и не требующее слов. Патриотические чувства до поры и живут внутренне, поначалу бесформенны, лишь с годами и опытом часто стихийно оформляются в ценности, побуждающие ориентиры, в сознательное отношение ребёнка к окружающим и к себе. И способны пробудить совесть [2]. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года сделан акцент на формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания [4]. Региональная военно-патриотическая игра «Майские манёвры» включена в ежегодный Календарь областных массовых мероприятий министерства образования Тульской области с 2015 года и направлена на патриотическое воспитание детей и молодёжи. Участники игры – это обучающиеся образовательных учреждений Тульской области в возрасте от 14 до 18 лет.

Военные игры в России ведут свой отсчёт с XVII века с потешных полков Петра I в Преображенском селе. В начале XX века в России при поддержке

императора Николая II появились первые детско-подростковые военизированные организации, такие как соколы, скауты и другие. После создания СССР прежние формы детского и подросткового организованного досуга трансформировались в пионерскую и комсомольскую организации и имели иные воспитательные и идеологические цели и задачи, но патриотическая составляющая по-прежнему была важна. В январе 1941 года Военно-физкультурный отдел детской газеты «Пионерская правда» при поддержке комсомола организовал и провёл по всей стране оборонную военно-тактическую игру «На штурм!». Интересно, что такие игры «Пионерская правда» позже проводила и в условиях настоящей войны: «Рейд в тыл врага» (1942), «На разгром!» (1943), «На штурм!» (1944). Военно-спортивная игра требовала определённых знаний и навыков, и дети к ней готовились по-взрослому: познавали азы военной тактики, мастерили «вооружение», тренировались в беге на лыжах, учились составлять и «читать» карту, ориентироваться по компасу, перевязывать и выносить раненых «с поля боя», то есть в развлекательной, ненавязчивой форме проходили допризывную подготовку [6].

Эту практику в 1960-е решено было вновь вывести на всесоюзный уровень. Игра «Зарница» представляла из себя не просто военно-тактическую игру на местности, а целый патриотический воспитательный комплекс всесоюзного уровня, который в 70–80-е годы XX века давал стабильные результаты в сфере патриотического воспитания, которые имели чёткие критерии оценки и сравнения [6]. Традиции «Зарницы» начали трансформироваться и угасать в период распада пионерской организации и комсомола в 1990-е годы.

Игроки находятся между подростковым возрастом и юностью. Одна из особенностей современного поколения – это размывание границ подросткового возраста и позднее взросление.

Ведущая деятельность у подростков – общение, у юношества – выбор дальнейшего жизненного и профессионального пути, максимализм, важна самооценка и творческие успехи. Остро стоит проблема самоопределения. Д.И. Фельдштейн в своём исследовании о проблемах детства отмечает: «При этом ребёнок стал не хуже или лучше своего сверстника двадцатилетней давности, он просто стал другим! Неблагоприятной тенденцией выступает обеднение и ограничение общения детей, в том числе и детей подросткового возраста, со сверстниками, рост явлений одиночества, отвержения, низкий уровень коммуникативной компетентности. Всё больше становится детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии аффективной напряжённости. У детей подросткового возраста происходят регрессивные изменения в мозговом обеспечении познавательной деятельности, а обусловленная гормональным процессом повышенная активность

подкорковых структур приводит к ухудшению механизмов произвольного регулирования оценки значимости информации, уменьшается объём рабочей памяти. Таким образом, мы имеем реальные изменения Детства, изменившееся пространство его функционирования, изменившийся уровень его и социального, и психофизиологического созревания [5].

Концепция военно-патриотической игры «Майские манёвры» сложилась из опоры на элементы «Зарницы» и других военных игр и новшеств в организации мероприятий современной системы дополнительного образования детей. Это командная игра (в команде 5 человек). При разработке вектора патриотического мероприятия учитываются особенности игроков. Методическому проектированию содержания и порядка проведения уделяется пристальное внимание. Каждый год изменяется тема и содержание игровых локаций. Задания строятся на фундаменте базовых школьных знаний: основ безопасности жизнедеятельности, истории, обществознания, математики, физики, музыки, иностранного языка. Обращаем внимание на изменения в русском языке, например, такие слова, как пятачок, театр военных действий незнакомы обучающимся. Меняются смысловые конструкции описания событий, постепенно исчезают из обихода вещи, предметы, привычные нашим прадедушкам и прабабушкам. Советские фильмы о войне тяжело воспринимаются современной молодёжью из-за иного, непривычного современному зрителю видеоряда, недостаточно динамичны и зрелищны. Несмотря на то что советская военная кинематография преимущественно опиралась на фактический материал, на съёмках присутствовали военные консультанты, использовалась подлинная боевая техника (танки, стрелковое оружие), юным зрителям сложно оценить по достоинству советские кинофильмы о войне.

Игра длится не более полутора часов с обязательной сменой видов деятельности.

Внутренний механизм игры работает на том, что составляло жизнь бойца во время Великой Отечественной войны. Бой (испытания на станции «Полоса препятствий», «Основы военной службы»: сборка и разборка оружия, основы медицинской помощи), короткий отдых (спеть песню или прочитать (перечитать) письмо от близких («Музыкальная угадайка», «Боевым солдатом стала песня», Радиорубка «Военный кинозал»), общение с товарищами («Визитная карточка», викторина «От рядового до маршала»).

Знакомство с положением о проведении игры, заочный этап, консультации с куратором позволяют педагогам (руководителям команд) вникнуть в содержание и логику игры. Для отбора команд используются такие формы, как викторина, учебно-исследовательский проект, квест-путешествие, презентация команды и др.

Важной составляющей является чувство сопричастности к происходящему, эмоциональный отклик в юных сердцах. Поэтому всегда есть игровая точка для саморефлексии участников. Обучающимся предлагается выполнить коллективное творческое задание. Например, написать письмо-обращение к герою Великой Отечественной войны, оформить страницу смэш-бука, подписать памятную открытку. Этот этап не оценивается. В игре используется балльная система оценок. Результат определяется путём сложения баллов заочного и очного этапов. Общий принцип – это соревнование и выигрыш в командном зачёте, поощрение победителей и призёров подарками. Ежегодно участвуют от 12 до 20 команд из образовательных учреждений Тульской области. Анализ участников за 2014–2022 годы показывает стабильное участие команд, участвовавших ранее, стремление выиграть, подняться в рейтинге команд. Отзывы участников в основном носят положительный характер: понравилось играть; интересные задания, сделаны с выдумкой; приедем на будущий год; спасибо за хорошие подарки. Из отрицательных отзывов прозвучали такие: сильно устали; огорчились, что не заняли призового места; надо было ответить, но замешкался и проиграл.

Серьёзные усилия направлены на поддержание социального партнёрства с Музеем оружия, учреждениями высшего и профессионального образования Тульской области. Это помогает привлечь общественное внимание к мероприятию, сделать его запоминающимся и разнообразным.

Главный вывод заключается в том, что опыт практического проведения игры «Майские манёвры» доказал важность и необходимость подобной внеучебной деятельности для подростков и молодёжи в возрасте 14–18 лет. Подтвердилась важность обращения к эмоциональному отклику подростка с помощью специально подготовленных заданий, организации игровых зон, приглашённых гостей. Подростковый и юношеский возраст имеет прямые предпосылки для организации военно-патриотических игр на основе научных изысканий в возрастной психологии, педагогике. Подобная деятельность уместна для психоэмоционального развития подрастающего поколения, формирования ценностных ориентиров и в целом мировоззрения.

Однако в будущем содержание необходимо трансформировать с учётом развития педагогической и методологической мысли о том, что ошибка ведёт к обучению, а не к наказанию. Игре необходимо придать новый импульс за счёт смещения акцентов с борьбы за баллы на проектную и творческую деятельность, на создание учебных ситуаций, где можно безопасно экспериментировать и исследовать [8], а игроков ориентировать не только на победу, но и на улучшение знаний, на возможность получить полезный багаж взросления.

Вопросом дальнейшего исследования являются те аспекты, которые не удалось реализовать. Некоторые страницы Великой Отечественной войны не всегда получается раскрыть в полной мере, так как формат игры не позволяет углубиться в серьёзную рефлексию. Например, разработка темы блокадного Ленинграда подводит к необходимости обсуждения морально-этических проблем выживания, сохранения человеческого облика или расчеловечивания в экстремальных условиях голода, холода, потери членов семьи и постоянного вынужденного нахождения в осаждённом городе. Организовать хорошую игру для подростков и молодёжи – это всегда ответственно и волнительно. Непродуманность в подготовке и проведении грозит оставить мероприятие без участников, а в юных сердцах поселить разочарование и эмоциональную холодность.

Литература

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход; учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 208 с.
2. Быть патриотом каждый должен / Ред.-сост. Л.И. Жук. Минск: Красико-Принт, 2011. 128 с.
3. Кон И.С. Психология юношеского возраста (Проблемы формирования личности): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1979. 175 с.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Электронный код доступа [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>].
5. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. С. 3–12.
6. Чагадаева О. Чем стала военно-спортивная игра «Зарница» для миллионов советских школьников // Родина № 5 (521) Электронный код доступа [<https://sportrg.ru/2021/05/03/chem-stala-voenno-sportivnaia-igra-zarnica-dlia-millionov-sovetskih-shkolnikov.html>].
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978.
8. Яковлева Е. В настоящей игре нет ошибок»: интервью с экспертом по игропедагогике Екатериной Кудрявцевой. Электронный код доступа [https://skillbox.ru/media/education/v_nastoyashchey_igre_net_oshibok_intervyu_s_ekspertom_po_igropedagogike/].

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ВУЗЕ

РУДНЕВА О.С., к. филос. н., доцент, директор Центра непрерывного образования, доцент кафедры искусствоведения и общегуманитарных дисциплин АНО ВО «Высшая школа сценических искусств», Москва

В статье акцентирована роль истории в воплощении в обучении театрального студенчества идей гражданственности, патриотизма и общероссийского единства, бережного обращения с историческим фактом, исторической деталью, событием, его первопричиной и последствиями. Предпринята попытка описания некоторых аспектов специфики преподавания истории в театральном вузе, обуславливающих активизацию познавательной и исследовательской деятельности студентов, погружение в историческую канву бытия художественного образа на основе знания исторического материала; а также изучение исторических знаний, необходимых для будущей профессиональной реализации специалистов в области театра и т.п.

Ключевые понятия: преподавание истории, высшее образование, театральный вуз, универсальные ценности, историческая память, концепция, неисторические специальности и направления подготовки, групповая работа, учебный диалог, проектная деятельность.

The article focuses on the role of history in the embodiment of the ideas of citizenship, patriotism and all-Russian unity in the teaching of theater students, careful handling of historical fact, historical detail, and event, its root cause and consequences. An attempt is made to describe some aspects of the specifics of teaching history at a theater university, which determine the activation of cognitive and research activities of students, immersion in the historical canvas of the existence of an artistic image based on knowledge of historical material; as well as the study of historical knowledge necessary for the future professional realization of specialists in the field of theater, etc.

Keywords: teaching history, higher education, Theater University, universal values, historical memory, concept, non-historical specialties and areas of training, group work, educational dialogue, project activities.

История как наука и учебная дисциплина формирует отношение общества к своему прошлому, учит по-новому смотреть на настоящее, формирует целостное мировоззрение.

В.Н. Фальков¹

В настоящее время Концепция преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования, определяет стандарт исторического образования, который должен стать важным фактором в достижении общности целей преподавания истории в рамках высшего образования прежде всего для воплощения идей гражданственности, патриотизма и общероссийского единства.

Особое место в силу своей значимости для формирования личности специалиста с высшим образованием принадлежит истории, которая в качестве общеобразовательной дисциплины преподаётся во всех образовательных организациях высшего образования (далее – вузы) страны для студентов всех направлений подготовки. Курс истории в высшей школе является необходимым звеном в углублении гуманитарной составляющей обучения. Он нацелен на формирование исторического сознания, что является основой понимания сущности происходящих ныне процессов и событий² [5].

Тенденции усиления внимания к вопросам исторического образования обусловлены его ролью в формировании исторической памяти. История – общественная наука, изучение которой способствует интеллектуальному развитию личности и составляет весомую составляющую общеобразовательной и мировоззренческой подготовки специалистов.

Содержанием истории служит исторический процесс, раскрывающийся в явлениях человеческой жизни, сведения о которых сохранились в исторических памятниках и источниках.

Предмет истории – закономерности политического и социально-экономического развития государства и общества. В отличие от других общественных наук (философия, политология, социология) история исследует конкретные формы проявления исторических закономерностей, выражающихся в исторических событиях и фактах.

Процесс изучения истории как учебного предмета в высшем образовании направлен на формирование мировоззрения, ценностных ориентиров, социальной памяти, гражданского и патриотического

самосознания, мотивации в оценивании исторических событий, понимания исторической перспективы в контексте прошлого [6].

Современное историческое образование рассматривается исследователями как средство формирования системного мышления студентов, создания у будущих специалистов целостных представлений о мировом историческом процессе, миссии России в данном процессе и эволюционировании её как части цивилизации [13].

История как учебная дисциплина ориентирует на формирование универсальных ценностей человека и общества, ответственности, гражданственности, патриотизма, толерантности, приучает студентов самостоятельно и масштабно мыслить, избегать односторонних, мало связанных с реальностью выводов и оценок. *Исторические знания позволяют сквозь призму прошлого заглянуть в будущее [11].*

В рамках вузовской подготовки в области театрального искусства вся совокупность учебных дисциплин должна «работать» на формирование квалифицированного специалиста, вносить свой вклад в его «портфель компетенций», в процессе обучения студент должен усвоить культурную составляющую, культурный смысл своей будущей деятельности [14].

На современном этапе изучения истории целесообразно учить студентов самостоятельно читать историческую литературу и размышлять об исторических фактах, помогать им осознать логику исторического процесса, сопоставлять различные подходы в историографии, оценивать влияние различных факторов на исторические события. Это способствует развитию умения анализировать, что обуславливает формирование собственной точки зрения и собственного аргументированного суждения, потому что «изучая историю, человек оценивает события и их участников, одновременно вырабатывая критерии своего поведения. Изучение истории позволяет человеку чётко выстроить ценностные ориентиры» [2].

Чему способствует обучение истории студентов творческого вуза:

- бережному обращению с фактом, исторической деталью, событием, его первопричиной и последствиями;
- изучению исторических знаний, необходимых для профессиональной реализации;
- погружению в историческую канву бытия художественного образа на основе знания исторического материала;

¹ Из выступления Министра науки и высшего образования Российской Федерации В.Н. Фалькова на заседании 02.02.2023 г. Экспертного совета по обсуждению и утверждению Концепции преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/63748>.

² Концепция преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования. Утверждена протоколом Экспертного совета по развитию исторического образования № ВФ/15-пр от 15 февраля 2023 года.

- грамотному использованию справочной литературы, цитированию, произношению и написанию названий, имён, топонимов, этнонимов и пр.;

- воспроизведению исторической правды в художественном произведении в контексте понимания своей ответственности за передачу наибольшей достоверности не во вред художественной ценности;

- поиску исторического материала и оценке его фактичности (среда, фон в раскрытии характеров и сущности эпохи, воссоздании быта, костюмов, оружия, архитектуры и пр.);

- пониманию того, что историческая корректность авторов произведений определяется гармоничным сочетанием документализма и творческого вымысла, что придаёт произведению историческую точность и высокий уровень художественности [1].

Почему студентам театрального вуза необходимо изучать историю?

Интервьюирование первокурсников театрального вуза приёма последних лет обнаруживает фрагментарность их знаний в области школьного курса истории, неспособность ответить на простейшие вопросы из области истории России, неумение оперировать историческими фактами, убеждённость в достаточности собственных исторических знаний в опоре на прочтение произведений художественно-публицистической литературы; наличие «клипового» мышления, затрудняющего формирование самостоятельного аналитического мышления и т.п.; а в умении пересказать содержание прочитанного устная речь часто затруднена и оставляет желать лучшего и т.п. [10].

Повышение качества исторического образования, реализуемого в образовательных организациях высшего образования для неисторических специальностей и направлений подготовки, в определённой степени обеспечивает внедрение новых способов организации процесса обучения, в том числе и информационных технологий, сочетание традиционных и инновационных методов обучения, применение практических форм работы, влияющих на активизацию внимания студентов на разных аспектах исторической реальности.

В ряду большого количества результативно используемых в вузовской практике преподавания истории приёмов работы с историческими текстами перечислим следующие: чтение и анализ исторического источника, составление словаря определений основных понятий исторического события, комментированное чтение и коллективный разбор текста исторического источника, составление основных вопросов к тексту, обобщение / описание (устное, письменное) изучаемых исторических явлений, сопоставительный анализ нескольких исторических источников, выявление причинно-следственных связей и логической цепи суждений главных исторических личностей, составление тезисных планов,

таблиц, схем, конспекта, подготовка сообщений, эссе и пр. [7].

Целесообразным становится *целенаправленный подбор преподавателем дополнительных материалов* (документов, фактов, фрагментов художественной литературы, видео- и фотоматериалов, интернет-ресурсов и т.п.) на основе принципов объективности, комплексности и историзма для организации активной познавательной деятельности с источниками разного типа и, что особенно важно в театральном вузе, для игрового конструирования исторических событий на художественно-образной основе, в том числе для постановки отрывков по классическим произведениям с передачей атмосферы конкретной исторической эпохи, быта, языка, костюма.

К примеру, на занятиях по сценической речи студенты часто обращаются к произведениям художественной литературы, созданным в определённые моменты исторического развития и содержащими упоминания массы фактов, событий, имён и пр. При подготовке к зачёту по роману «Циники», яркому произведению первых послереволюционных лет России Анатолия Борисовича Мариенгофа, русского поэта-имажиниста, теоретика искусства, прозаика и драматурга, мемуариста, потребовалось дополнительное историческое освещение фактов, «погружение» студентов в историю Советской России 1918–1924 годов, поскольку роман строится на небольших зарисовках из жизни страны именно этого исторического периода (пересечение двух сюжетных линий: любовь героя и новостные заметки о революционном и военном положении в стране, о развитии НЭПа и т.п.) [4]. С этой целью был разработан авторский спецкурс по данному историческому периоду, чтобы у студентов не осталось неразрешённых вопросов, чтобы исторический материал романа был проработан максимально вдумчиво, с достижением «правды действительной» (Ф.М. Достоевский), чтобы «воскресить минувший век во всей его истине» (А.С. Пушкин).

В рамках учебной работы с текстовыми фрагментами из произведений художественной литературы примером творческого задания становится осуществление (индивидуально или в составе малых групп) датировки описываемых в тексте событий. Студенты получают 10–12 отрывков из произведений русских и советских поэтов, каждый из которых принимал участие в военных действиях разных эпох. Студенты должны назвать поэтов (учитывается корреляция с содержанием курса истории литературы), указать войны, в которых участвовали эти авторы, с точной датировкой, внести ответы в таблицу в хронологическом порядке [4]. Кроме того, студенты актёрского факультета с нескрываемым удовольствием используют возможность чтения стихотворений этих авторов в студенческой аудитории.

Важным элементом в повышении мотивации и познавательного интереса студентов театрального вуза является *акцентирование* преподавателем истории *внимания в содержании учебного материала на роли театра на разных этапах его становления*, что позволяет проследить логику развития театральных идей в разные исторические эпохи.

Эффективными в преподавании истории в театральном вузе являются учебные ситуации, где моделируется конкретная историческая ситуация прошлого, «оживают» реальные исторические личности, которые в определённой степени выполняют функцию «объяснения» прошлого времени, конкретного исторического события. Исторические образы являются носителями чувственно-эмоционального представления об исторической среде, о людях; могут быть конкретными и собирательными, осуществлять компенсирующую и эмоциональную функции, помогать точнее понять событие истории [12].

Закономерно, что такая линия, как «человек / личность в истории», является, по сути, сквозной содержательной линией, пронизывающей собою время и пространство, служит своеобразным «человеческим измерением» истории, что означает в первую очередь повышенное внимание к личности в истории, раскрытие идеи самоценности человека в историческом процессе [3].

Любимое упражнение, особенно студентов-театроведов, – составление исторических портретов по материалам лекционных занятий и при подготовке к семинарам. Студенты используют дополнительную литературу, произведения портретной и исторической живописи, кино- и фотодокументы.

Эпизодически предметом изучения становится контекст рождения значимого (в историческом контексте) художественного произведения (музыкального, изобразительного, литературного) как воплощение художественных образов прошлого. С точки зрения изучения истории на таком занятии художественное произведение выступает условием создания эмоционально-окрашенного образа прошлого как хранителя памяти об изучаемом событии. В зависимости от состава и профессиональных предпочтений конкретной группы студентов возможен анализ жанровых особенностей произведения, средств художественной выразительности, формы и содержания, композиционных особенностей и пр.

Студентов театрального вуза интересует также историческая публицистика, например, при изучении экономики России последней четверти XIX века

(и ситуации голода 1891–1892 годов) они с особым вниманием знакомятся с обзором сообщений Поволжской печати писателя Глеба Ивановича Успенского «Безхлебие», черпают из него множество фактов и данных для сообщений и докладов [4].

Чрезвычайно значимо для преподавателя истории в подобных ситуациях *мотивировать студентов к диалогическому взаимодействию, к развитию учебного диалога как основы коммуникации*, что, безусловно, означает перенос акцента с воспроизведения студентами текста учебника на выражение ими личностной позиции, ценностного отношения к изучаемым явлениям, на проявление тенденции к развитию коммуникативной культуры как одной из характеристик коммуникативного потенциала личности, как синонима термина «культура общения». Подчеркнём, что проблемно-диалогический подход к обучению содержит в себе далеко не исчерпанные возможности соединения обучения с воспитанием творческой личности (А.А. Бодалев, 1987). Как отмечал А.Н. Леонтьев, «смыслу не учатся – смысл воспитывается» (1981).

В настоящее время разработано большое количество форм групповой работы¹, используемых при обучении истории. Наиболее часто применяются такие формы, как «работа в группах / в парах», «дебаты», «дискуссии», «мозговой штурм», обычно обуславливающие достаточно высокую результативность, если обсуждается проблема, в контексте которой у студентов наличествуют ранее полученные на занятиях первоначальные представления.

Для развития коммуникативной культуры применяется также опыт восприятия искусства (художественная литература, произведения киноиндустрии и др.). Искусство воспроизводит самые разнообразные модели человеческого общения, знакомство с которыми закладывает основу коммуникативной эрудиции личности, способствует выработке ценностно-смысловой составляющей культуры общения, активизирует рефлексию коммуникации. К примеру, прочитав стихотворение Константина Михайловича Симонова «У огня», студенты должны найти ответ на вопрос, кому, по их мнению, посвящено это стихотворение, и составить рассказ об этом человеке. Ответы чаще всего включают два имени, согласно чему целесообразно разделить студентов на две группы и в ходе дискуссии выяснить, чьи аргументы окажутся весомее и доказательнее. Позитивной составляющей учебной коммуникации становится аргументированность выступления,

¹ Групповая работа – одна из популярных стратегий, предоставляющая возможности участвовать в работе всем студентам, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения; кооперирования, учёта индивидуального вклада каждого, уверенности каждого в собственных силах, стимулирования познавательного интереса и увлечённости работой. По мере необходимости возникает потребность в делении учебной группы студентов на несколько малых групп переменного состава, что зависит от количества практических заданий. Каждая группа автономно обсуждает задачу, определяет пути её решения, предоставляет совместный результат работы, оценивает представляемые другими группами «продукты», участвует в завершающей коллективной рефлексии.

обеспеченная ссылками на источники, исторической справкой, интересными фактами, статистическими данными, сопоставлением разных точек зрения исследователей темы [4].

Отдельным видом исследовательской деятельности студентов является *работа с проблемными вопросами и заданиями*, которые формулируются преподавателем к разным разделам учебного курса для проведения промежуточной аттестации и/или итоговых занятий по программе.

Известны основные типы проблемных ситуаций, такие как ситуация неожиданности, конфликта и противоречия, несоответствия, неопределённости, предположения; но следует констатировать, что у студентов наибольший интерес вызывают проблемные ситуации прогнозирования – поиска альтернативных путей развития исторических событий.

Целевая установка подобного вида работы заключается в создании преподавателем истории проблемных ситуаций, когда у студентов возникают интеллектуально-психологические затруднения или противоречия, решение которых невозможно без поиска необходимых данных, персоналий, фактов, аргументов и т.п. Важно, что побуждает студента к поиску обнаруженная им же самой собственной конкретная недостаточность знаний по определённому вопросу (сродни ситуации самодиагностики!). Интересно, что разрешение проблемных вопросов и задач трансформируется в своеобразный учебный процесс с чертами состязательности, при котором студенты стараются применять доказательную аргументацию, отстаивать собственную точку зрения, выступать со своими суждениями [9].

Моделирование преподавателем *проблемных ситуаций* на занятиях выполняет также контролирующую функцию в оценке качества усвоения студентами собственно учебного материала. Следует вновь обратить особое внимание на тот факт, что вопросы преподавателя, обращённые к студенческой аудитории, с одной стороны, непременно должны учитывать определённую степень сложности, а с другой – быть посильными для самостоятельного формулирования ими ответов с использованием усвоенных ранее знаний. «Именно вопрос конструирует исторический объект, открывая оригинальный срез безграничной вселенной всевозможных фактов и документов» [8, 81].

С помощью проблемных вопросов преподаватель вовлекает студентов в совместное размышление, дискуссию. Практика обучения свидетельствует о наличии следующей зависимости: чем выше уровень диалогичности учебного общения, тем большие его развивающий и обучающий эффекты, тем ощутимее продуктивность его результатов. Например, студенты знают, что могут задать и обсудить

любой волнующий их исторический вопрос, что не будут подвергнуты осуждению или критике и получат развёрнутый ответ, но, что очень важно, не только от преподавателя, но и от сокурсников, которых преподаватель оперативно привлекает к ближнему дискуссии для возможности поиска ответа.

Ещё одна интересная форма – это *диалог с историческим персонажем*, когда один студент выступает от собственного имени, а другой – от имени исторического деятеля (изучив исторические документы персонажа: письма, рескрипты, мемуары и пр.).

Результативной в преподавании истории является и *проектная деятельность*¹ (тесно связанная с деятельностью исследовательской), предполагающая детальную разработку проблематики проекта и прогнозирование практического результата. В практике театрального вуза на занятиях по истории традиционно реализуются краткосрочные исследовательские (индивидуальные и групповые, в основном игровые) проекты.

Задачи проектной деятельности состоят в установлении связей отечественной и всеобщей истории, в выявлении тематики, которая может дать дополнительные данные для их последующего применения на основных профильных занятиях вуза.

Работа над проектом традиционно включает ряд этапов и, в частности, постановку цели работы, выявление её замысла, определение проблемы и вариантов её решения, аргументацию выбора, распределение заданий, планирование действий по разрешению проблемы, по поиску информации. Но не только и не столько непосредственно по поиску информации, сколько по проявлению умения «видеть» в информации проблемы, строить гипотезы, формулировать вопросы, наблюдать, экспериментировать, обобщать и делать выводы.

К примеру, в целях повышения эффективности работы студента над исследовательской задачей разработаны примерные алгоритмы систематизации исторических знаний, в их числе: алгоритм систематизации исторического материала, алгоритм решения задач на доказательство, алгоритм решения задач на сравнение, алгоритм конструирования содержания базовых понятий и пр. Используя их, студенты на начальном этапе работы учатся структурировать свои знания, найденную информацию и различные сведения, что позволяет им соблюдать принцип научности в их проектной работе.

Оценивание качества выполнения проекта осуществляется на основе учёта глубины исследования проблемы, интеграции знаний из смежных областей, аргументации выводов и обобщений; эстетики оформления материалов проекта, предпочтительно на электронных носителях; лаконичности

¹ Проект – лат. projectus – «выдвинутый, брошенный вперёд».

и аргументированности ответов исполнителей в процессе защиты проекта.

Таким образом, на современном этапе развития исторического образования процесс обучения истории в творческом (театральном) вузе строится с учётом новых тенденций, явлений общественного развития.

Результатом обучения должны стать прочные систематизированные знания, умения объяснять события прошлого, аргументировать собственную позицию, аналитически подходить к различным историческим источникам, осознавать неизбежность столкновения различных мнений и уважения иной точки зрения, использовать фактический материал на основе анализа причинно-следственных связей.

Гражданин нашей страны должен обладать способностью осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

Именно историческое сознание является наиболее существенной составляющей гражданской идентичности населения Российской Федерации. Общность в понимании исторического прошлого необходима для обеспечения единства многонационального народа России [5].

Литература

1. Апостолова Т.М. Зачем артисту история? (Некоторые размышления о преподавании истории в творческом вузе) // *Пространство и время*. 2012. №4 (10). С. 198–201.

2. Бровко С.А. Актуальные проблемы преподавания истории в вузе // *Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук*. 2014. Т. 8. № 4–1. С. 37–38.

3. Ерохина М.С. Историческая личность: современная методика изучения // *Метаморфозы истории*. 1997. № 1. С. 209–213. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-lichnost-sovremennaya-metodika-izucheniya> (дата обращения: 02.03.2023 г.).

4. История Отечества: Учебно-метод. пособие для студентов по курсу «История» / Авт.-сост. О.С. Руднева. М.: ВШСИ, 2017. 178 с.

5. Концепция преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования. Утв. пр. Экспертного совета по развитию исторического образования №ВФ/15-пр от 15 февраля 2023 года.

6. Краевский В.В. Содержание образования: вперёд к прошлому. М., 2000. 36 с.

7. Павлова О.А. Проблемы преподавания истории в непрофильных вузах // *АНИ: педагогика и психология*. 2017. Т.6. № 2 (19). С. 114–117.

8. Про А. Двенадцать уроков по истории. М.: РГГУ, 2000. С. 81.

9. Сабадаш А.Г. Деятельностное освоение интегрированного психолого-педагогического знания в высшей школе // *Перспективы модернизации современной науки: сб. ст. МНПК*. М., 2015. С. 143–146.

10. Самчук М.М. Преподавание истории в вузе: проблемы и перспективы // *Известия ВолгГТУ*. Вып. № 2. (129). Т.15. 2014. С. 79–82.

11. Сломинская Е.В. Методические особенности преподавания истории в технических вузах // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=15879> (дата обращения: 05.03.2023 г.)

12. Стрелова О.Ю. Образы – мифы – фальсификации // *Преподавание истории и обществознания в школе*. 2010 №8 С. 22–25.

13. Суслов А.Ю., Салимгареев М.В., Хамматов Ш.С. Инновационные методы преподавания истории в современном вузе // *Образование и наука*. 2017. Т. 19. № 9. С. 70–85.

14. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие, 2014. 880 с.

СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ

МУРЗАЛИНОВА А.Ж., д.п.н., профессор, профессор кафедры «Педагогика и психология», Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Республика Казахстан, г. Петропавловск, M_alma60@mail.ru,

УАЛИЕВА Н.Т., старший преподаватель кафедры «Теория и методика начального и дошкольного образования», Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Республика Казахстан, г. Петропавловск, nazym.85.kz@mail.ru,

САМИЕВА О.Б., старший преподаватель кафедры «Педагогика и психология», магистр педагогики, Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Республика Казахстан, г. Петропавловск,

КОМКИНА Т.М., старший преподаватель кафедры «Педагогика и психология», магистр педагогики, Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Республика Казахстан, г. Петропавловск

В статье обоснована значимость ценностно-смыслового преподавания в условиях трансформации казахстанских вузов. Исследуемое преподавание актуально для вызовов сложного общества с его обострившимся противоречием между технологизацией жизни и социально-нравственной дезориентацией личности в ней. Сущность ценностно-смыслового преподавания раскрывается посредством отдельных элементов его контента.

Ключевые слова: ценностно-смысловое преподавание, профессиональные ценности, компетенции, смыслообразующая деятельность, непрерывное профессионально-педагогическое развитие.

The article substantiates the importance of value-semantic teaching in the conditions of transformation of Kazakhstani universities. The studied teaching is relevant to the challenges of a complex society with its aggravated contradiction between the technologization of life and the socio-moral disorientation of the individual in it. The essence of value-semantic teaching is revealed through individual elements of its content.

Keywords: value-semantic teaching, professional values, competencies, meaning-forming activity, continuous professional and pedagogical development.

Статья выполнена в рамках программно-целевого финансирования научно-технической программы OR11465474 «Научные основы модернизации системы образования и науки» (2021–2023 гг., Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина).

Порою в школьном и вузовском преподавании в приоритете – «высокие» «железные» и цифровые технологии. Но современное сложное общество требует усложнения внутреннего мира человека, и это предполагает наш решительный отказ от системы дисфункционального преподавания, когда «вместо подготовки людей к завтрашнему дню она самоотверженно готовит их к дню вчерашнему: к постоянному подчинению, к исполнительской (а не творческой) работе, к стандартизированным рабочим процессам, к конкурентной рабочей среде и пр.» [1, с. 35].

Требуется ценностно-смысловое преподавание, позволяющее «сделать образование мощным инструментом для культивирования социальных, этических и моральных ценностей» [2, с. 51–52]. При этом ценностно-ориентированный подход рассматривается «как способ организации или реализации деятельности, достижения и использования её результатов с точки зрения тех или иных ценностей» [2, с. 51].

Итак, образовательные ресурсы должны содержать и продвигать ценности и смыслы, а преподавание по ним – носить воспитывающий характер. Субъект ценностно-смыслового преподавания возвращает себе исконный смысл слова «учитель» – «хранитель мудрости», помогающий своим ученикам в поисках смысла жизни.

Какими ценностями руководствуется педагог? В этой связи подчеркнём, что в профессиональном стандарте «Педагог» рамка профессиональных компетенций включает формулировку «**профессиональные ценности**»: «Выполняет свою профессиональную деятельность на основе уважения и ответственности, честности и справедливости» [3].

Ценностно-смысловое преподавание становится составной частью образования, которое может помочь «большой части человечества, если не всем, развить в себе заботу обо всём человечестве, а не только о тех сообществах или нациях, к которым они сами принадлежат», а также преодолеть «зашоренный и эгоистический образ мышления, доминирующий в современной культуре» [4]. Таким образом, ценностное преподавание может рассматриваться

как интегратор ценностей глобального мира, национальной и профессиональной идентичности.

На наш взгляд, ценности можно рассматривать в статусе компетенций, ведь высший уровень развития компетенции – это её трансформация в личностное свойство / качество. Такая трансформация мотивируется ценностным отношением преподавателя и самих обучающихся к компетенциям.

Итак, преподавание в вузе (как и в школе!) должно «продвигать» компетенции в ценности обучающегося. В этой связи мы поддерживаем такой приоритет в развитии казахстанского высшего образования, как признание интегрального GPA: академического, исследовательского и социального – для формирования личности с высокой социальной ответственностью. В соответствии с [5], утверждено Положение по внедрению интегрального, в том числе социального GPA обучающихся высших учебных заведений в режиме эксперимента.

Исследуемое нами преподавание предполагает поэтапную организацию освоения обучающимися актуальных ценностей.

Проиллюстрируем сказанное на примере нашего преподавания дисциплины «Технология формирования профессионального имиджа педагога» (2022–2023 учебный год, студенты 3-го курса бакалавриата специальности «Иностранный язык: два иностранных языка»).

На первом этапе – *присвоение личностью социальных ценностей* для создания ценностного образа мира – обучающимся предложены задания (на этапе интерактивной лекции «concrete practice»):

- 1) обоснуйте свой выбор варианта ответа на вопрос «Я управляю собственным имиджем или он управляет мною» в аспекте собственного жизненного опыта;
- 2) приведите пример притчи, раскрывающей имидж современного педагога;
- 3) прокомментируйте в аспекте практической значимости ваши любимые афоризмы на тему профессионального имиджа педагога;
- 4) представьте в наглядно-схематичном виде систему слагаемых позитивного корпоративного имиджа школы (внешнего и внутреннего).

На втором этапе – *преобразование личности на основе присвоения ценностей* для самопознания, самооценки, формирования образа «Я» – представленные выше задания имели продолжение как задания для самостоятельной работы обучающегося:

1) представьте в форме *storytelling* значимость для себя и окружающих действий управления собственным имиджем;

2) придумайте и расскажите свою притчу, раскрывающую имидж начинающего педагога;

3) сформулируйте лично значимые определения *soft-терминов* (ставших для вас ключевыми), используя материалы притчей и любимых афоризмов;

4) сформулируйте обоснованные рекомендации для развития корпоративного имиджа школы (не менее 5).

На третьем этапе – *выстраивание собственной шкалы ценностей, системы ценностных ориентаций личности* – задания завершены в рамках практического занятия следующим образом:

1) сформулируйте и обоснуйте пакет рекомендаций для управления собственным имиджем;

2) продумайте и представьте одноклассникам своё дискуссионное выступление-мотив «Имидж педагога: миф или реальность»;

3) разработайте и представьте технологию формирования профессионального имиджа педагога в 7 шагов;

4) разработайте систему ценностей амбассадора бренда «Моя любимая школа в Северо-Казахстанской области».

Проиллюстрированная нами логика заданий отвечает интеграции социальных ценностей в ценностно-ориентированные педагогические качества, что считаем одним из ожидаемых результатов преподавания.

Ценности вырастают из смыслов, что требует организации смыслообразующей деятельности. Охарактеризуем такую деятельность на примере лекционного занятия в вузе (бакалавриате и магистратуре).

Нами организуются следующие *виды лекции*: кейс-лекция, лекция-пресс-конференция, лекция-вызов (имеющимся идеям обучающихся с помощью вопросов, задач, обсуждения и презентации), лекция в формате *flipped learning*, проблемная лекция, лекция-дебаты, лекция с исследовательскими заданиями, инструктивно-ориентирующая лекция (ср.: «Высидеть лекцию легко. Учиться тяжело», – Дж. Соваш).

В ходе интерактивных лекций активно обсуждаем, как обучающийся должен вести записи материалов. При этом учитываем недостаток традиционного обучения, когда репродукция услышанного

не вызывает у обучающихся сомнений; у них не возникает вопросов, желания преобразовать записанные положения, сравнить друг с другом или реалиями практики, предложить свои варианты и интерпретации.

Практикуемые нами формы записи лекции: *вариативное объяснение понятий, составление текста по ключевым словам, достраивание незавершённых мыслей, создание ассоциаций, размышления над научными фактами, storytelling* – формируют у обучающихся способность создавать собственные смыслы, что необходимо для профессионально-ценностного развития будущих педагогов. Смыслы обучающихся становятся условием развития мыслительных способностей студентов в интеграции с их ценностными предпочтениями.

Рекомендуем задания в ходе таких лекций: свёртывание / развёртывание / обоснование выдвинутых тезисов; аргументирование явлений; сравнение и анализ разных подходов; решение проблем; комментирование своих действий.

По нашим наблюдениям, лекции, основанные на принципе смыслообразующей деятельности, стимулируют инициативность собственной ценностно-мыслительной деятельности обучающихся в работе с новой информацией, что становится предпосылкой непрерывного профессионального развития – этого ключевого инструмента для жизни в сложном обществе.

Приведём наше определение *непрерывного профессионально-педагогического развития*: устойчивое повышение компетентности в отношении личных, социальных и организационных целей и ценностей, которые взаимосвязаны и помогают в успешном продвижении в профессии и расширении профессионально-педагогического профиля.

Обучающиеся в условиях ценностно-смыслового преподавания включаются в командную работу и коллаборацию. Происходит переориентация внимания с собственного «Я» на другого человека (*эмоциональный интеллект*), создаются базы знаний друг для друга, формируется ценностно-содержательное единство группы, нравственные нормы и правила деятельности в команде.

Другой пример смыслообразующей деятельности связываем с ценностным фокусом в применении технологий и методов обучения. Технологии и методы – это инструменты для достижения целей обучения, воспитания, развития. Обучающиеся должны быть «вовлечены в процесс определения системы ценностей с точки зрения личных, поведенческих, этических и социальных норм». При этом требуется «изложить их операционально, чтобы ценности были конкретны, ясны, достижимы и измеримы» [1, с. 53].

Один из таких операциональных методов – рефлексивно-обучающий *Storytelling* – применяем как

задание для самостоятельной работы. Примеры заданий по дисциплинам «Технология формирования профессионального имиджа педагога» и «Психолого-педагогическое сопровождение студента в образовательном процессе вуза» (дисциплина для магистрантов по образовательной программе «Педагогика и психология»):

а) Разработайте и представьте Storytelling на тему «Профессиональный имидж педагога: знаю/не знаю, мотивирован/не мотивирован, могу/не могу»; составьте и обоснуйте Storytelling «Ценности педагога-партнёра как составляющие его профессионального имиджа».

б) Представьте посредством Storytelling свой опыт преодоления учебных и других затруднений в становлении студента. Дополните имеющийся Storytelling «Почему я чуть не ушёл из вуза» своими жизненными деталями в проекции на улучшение психолого-педагогического сопровождения студента.

Наша практика применения Storytelling позволяет обобщить следующий ценностный потенциал: 1) неформальное представление материала актуализирует личностный лексикон и настраивает на речевое поведение с его речевой ответственностью; 2) эмоциональное сопереживание учебного материала способствует его пропуску через себя и смысловому «присвоению»; 3) опора рассказчика на позитив и убедительность создаёт благоприятную основу ценностной ауры; 4) конгруэнтность как уровень комфорта рассказчика стимулирует обучение, «дружественное» эмоциональному интеллекту.

Ценностно-смысловое преподавание имеет целостный характер: оно интегрирует элементы «треугольника знаний» (образование, исследование, инновации), когда обучение сочетается с самостоятельной работой обучающихся, является исследованием практики в действии (Action research), проектированием дизайна инноваций.

Такое преподавание в вузе предполагает использование ресурсов научно-исследовательской работы обучающихся для перехода ценностей в их личностную систему и далее в психологическую структуру личности.

В 2022–2023 учебном году проект имеет статус выпускной квалификационной работы (бакалавриат) и отражает направление академической самостоятельности в расширении формата итоговой аттестации. Проект предполагает работу в команде, в этой связи ресурсы ценностного преподавания связываем прежде всего с развитием у студентов выпускного курса мотивов и умений/компетенций активной и целенаправленной исследовательской деятельности, носящей групповой характер.

Руководителю проекта важно фокусировать своё сопровождение:

– на соотношении студентами научно-исследовательской деятельности с предстоящей деятельностью педагога;

– на понимании и следовании разработчиками проекта ценностям данной деятельности: исследовательской честности; командно-личностному обоснованию позиции по теме проекта; преодолению объективных и субъективных трудностей и достижению полезных образовательных результатов; конструктивному взаимодействию в команде и ответственности за качество поисков, личностному росту;

– на собственных примерах этой деятельности (ср.: «У педагога, предьявляющего своё ценностное отношение к научно-исследовательской деятельности, профессиональная культура, компетентность должны быть пронизаны ценностным духом и выступать образцами деятельности в профессиональной сфере» [6, с. 57]).

Важно, чтобы любые принципы – высшие правила в деятельности преподавания – помогали передавать обучающимся ценности не в готовом, декларативном или навязчивом виде, а посредством условий, позволяющих самим обучающимся формировать личностные качества, нравственные нормы, способы поведения. Следовательно, развитие конкретных ценностей студентов должно быть продумано, спроектировано и реализовано как ожидаемые результаты обучения/преподавания.

Литература

1. Образование для сложного общества. Доклад Global Education Futures. Авторы: Павел Лукша, Джошуа Кубиста, Александр Ласло, Мила Попович, Иван Ниненко, а также участники сессий Global Education Futures в 2014–2017 гг. / Пер. с англ. М., 2018.
2. Разработка образовательных программ: локальные ответы на глобальные вызовы высшего образования. Монография / А. Сагинтаева, А. Мусина, А. Сулейменова, Р. Каратабанов, К. Куракбаев, Д. Пристли. Нур-Султан: Высшая школа образования Назарбаев Университета, 2021. 236 с.
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог». Приказ и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года / <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200031149> (дата обращения 15.02.2023 г.)
4. Masy J., Brown M. Coming Back to Life: The Updated Guide to the Work that Reconnects. New Society Publishers, 2014.
5. Об утверждении Программы действий Правительства Республики Казахстан на 2022 год. Постановление Правительства Республики Казахстан от 25 апреля 2022 года № 241 / <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2200000241> (дата обращения 15.02.2023 г.)
6. Реализация ценностного подхода в образовании: Коллективная монография / Отв. ред. Л.А. Ибрагимова, О.И. Истрофилова. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 153 с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

САВЕЛЬЕВА Ж.Д., студентка 3 курса направления подготовки «Организация работы с молодёжью» Института искусств и социокультурного проектирования Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского.

ИВАНОВА И.В., д.п.н., к.психол.н., доцент, доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодёжью Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского

Статья посвящена проблеме организации гражданско-патриотического воспитания современных школьников, которая приобрела особую актуальность в настоящее время в нашей стране. Представлены и проанализированы результаты опроса «Я – патриот», проведённого среди школьников Людиновского района Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6». Полагаем, что результаты опроса школьников, приведённые в статье, будут полезны учителям, завучам по воспитательной работе при планировании содержания, методов и форм гражданско-патриотического воспитания в школе. Отдельное внимание уделено рассмотрению возможностей организации воспитательной работы внешкольных детских общественных организаций и движений школьников, деятельность которых обоснованно должна занять достойное место в системе воспитательной работы с обучающимися.

Ключевые слова: воспитание, гражданственность, патриотизм, школа, образование.

The article is devoted to the problem of the organization of civil and patriotic education of modern schoolchildren, which has acquired particular relevance in our country at the present time. The results of the survey «I am a patriot» conducted among schoolchildren of the Ludinovsky district of the Municipal State Educational Institution «Secondary School No. 6» are presented and analyzed. We believe that the results of the survey of schoolchildren given in the article will be useful to teachers, head teachers in educational work when planning the content, methods and forms of civic and patriotic education at school. Special attention is paid to the consideration of the possibilities of organizing educational work of extracurricular children's public organizations and movements of schoolchildren, whose activities should reasonably take a worthy place in the system of educational work with students.

Keywords: upbringing, citizenship, patriotism, school, education.

На сегодняшний день гражданско-патриотическое воспитание является одной из наиболее актуальных проблем, лежащих в сфере образования подрастающего поколения. Как отмечает Е.Ю. Миненко, анализ ситуации, сложившейся в современном обществе, показывает, что проблема формирования гражданско-патриотического мировосприятия является одной из существенных, от решения которой во многом зависит будущее страны [5].

Школа несёт миссию, связанную с решением задачи, связанной с реализацией ценностной основы образования. Одним из важнейших компонентов воспитательной работы является гражданско-патриотическое воспитание как совокупное политическое, патриотическое, правовое и нравственное воспитание, которое осуществляется в урочное время и особенно через внеклассную работу.

В словаре С.И. Ожегова патриотизм трактуется как «...преданность и любовь к родине и её народу» [6, с. 510]. Гражданственность представляет собой «...совокупность субъективных качеств личности, которые проявляются в отношениях и деятельности человека при выполнении им социальных ролей. Это сознательная законопослушность, патриотическая преданность служению Родине и защите её интересов, подлинная, свободная и искренняя приверженность общепринятым нормам и моральным ценностям, в том числе в сфере труда, семейно-бытовых

отношений, межнациональных и межличностных отношений» [1, с. 19].

Как отмечает Ф.П. Черноусова, в широком смысле образование рассматривается как социальное явление, как воздействие общества на человека, в этом смысле образование приравнивается к социализации. Образование в более узком смысле рассматривается как «...деятельность педагогов и воспитанников, специально организованная для реализации образовательных целей в условиях учебного процесса; ...деятельность учителя в этом случае называется воспитательной работой» [9, с. 78].

Воспитание патриотизма в школе является одним из основных компонентов образовательного процесса. Наряду с этим, для эффективного решения гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения от школ сегодня требуется создание целостной системы формирования гражданско-патриотических установок обучающихся.

Гражданское воспитание и формирование патриотических чувств молодого поколения всегда были важнейшими задачами школы. Образовательные организации традиционно проводят целенаправленную работу с детьми по формированию любви к своей стране и готовности к её защите, активной гражданской позиции и осознания своего места в обществе. Это выражается в стремлении помочь каждому ребёнку ощутить гордость за свою страну

и её народ, чья её великую славу, страницы драгоценного исторического прошлого.

Воспитание гражданственности и патриотизма, соединяющиеся в феномене гражданско-патриотического воспитания, можно определить как процесс, направленный на формирование устойчивых качеств гражданственности и патриотизма, которые формируют социальную, правовую, духовно-нравственную целостность личности. Гражданско-патриотическое воспитание определяется уровнем демократического развития, гуманностью и требованиями, предъявляемыми к качествам гражданственности со стороны членов общества. Среди гражданских качеств личности важная роль принадлежит чувству ответственности, то есть осознанию человеком реальных проблем страны и стремлению защищать её интересы. Основная цель воспитания гражданственности заключается в том, чтобы обучающиеся почувствовали необходимую связь с народом и ответственность за безопасность, процветание и прогресс своей страны.

Изучая проблему организации гражданско-патриотического воспитания, нами был проведён опрос «Я – патриот» среди школьников Людиновского района Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6». В исследовании приняли участие 50 школьников 8–9-х кадетских классов школы.



Рис. 1. Результаты ответов на вопрос «Считаете ли вы себя патриотом?» (50 ответов), %

Из рис. 1 видно, что 86% респондентов считают себя патриотами, 10% детей ответили, что затрудняются ответить, а 4% опрошенных ответили «Нет».

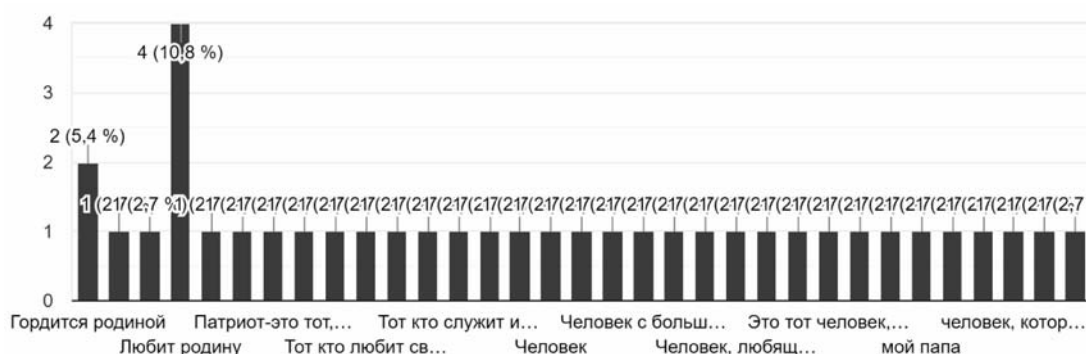


Рис. 3. Результаты ответов респондентов на открытый вопрос «Как вы думаете, кто такой патриот?» (37 ответов), %



Рис. 2. Результаты ответов респондентов на вопрос «Как вы можете охарактеризовать своё отношение к Родине?» (50 ответов), %

Из рис. 2 видно, что большая часть опрошенных (90%) гордится тем, что они родились там, где сейчас проживают; наряду с этим, 10% респондентов не придают этому аспекту особого значения и относятся к данному факту нейтрально.

На рис. 3 отражено большое количество самостоятельных ответов школьников. Ответы были даны на открытый вопрос «Как вы думаете, кто такой патриот?». Результаты обработки полученных данных таковы: дети (в сумме 70%) отмечают, что для них патриот – это человек, который:

- гордится Родиной, своей страной;
- готов защитить её в любой момент;
- проявляет к ней преданную любовь
- служит и подвергает свою жизнь опасности во имя родины;
- тот, кто ценит историю своего Отечества и никогда его не предаст;
- человек с большой буквы, воодушевлённый патриотизмом, ухаживающий за своей страной с любовью.

Стоит отметить, что отдельные учащиеся (30%) привели в пример своего отца. Эти ответы, по нашему мнению, оказались очень важными, поскольку дети поделились своими мыслями, которые являются для них значимой ценностью. Стоит обратить внимание на то, что в таких ответах респондентов проявилась роль событийности и личной причастности как факторов, являющихся существенными для осознания детьми ценности патриотизма и принятия патриотизма как нравственной основы личности, определяющей её ведущие ценностные ориентиры.

Также вызвал интерес тот факт, что из 50 опрошенных ответы на открытый вопрос дали лишь 37 человек, что свидетельствует о том, что у отдельных детей отсутствует чёткое представление о содержании понятия «патриот», понимание его сущности.

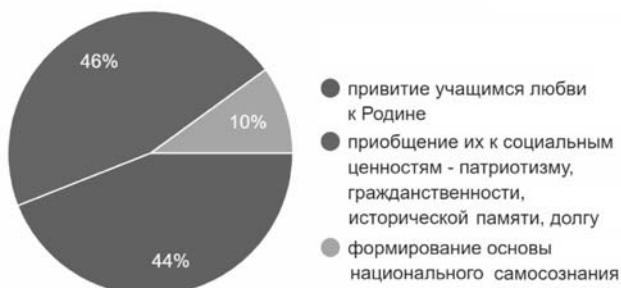


Рис. 4. Результаты ответов респондентов на вопрос «Как должно быть реализовано гражданско-патриотическое воспитание в школе, по вашему мнению?» (50 ответов), %

Из рис. 4 видно, что школьники практически единогласно считают, что гражданско-патриотическое воспитание в школе должно быть реализовано через приобщение их к социальным ценностям – к патриотизму, к гражданственности, к исторической памяти, к долгу (46% ответов), а также через привитие обучающимся любви к Родине (44% ответов). Наряду с этим, 10% респондентов ответили, что не

менее важно формирование основ национального самосознания. Это важно учесть при организации воспитательной работы в школе.

Значительное количество опрошенных (92%) ответили, что в их школе проводятся уроки мужества/классные часы; немалое количество школьников (54% из числа опрошенных) отметили организацию торжественных патриотических мероприятий. Отдельные респонденты (38%) участвуют в спортивно-патриотических мероприятиях, а также фестивалях (26%) (рис. 5).

Стоит отметить, что и ко второму открытому вопросу школьники подошли ответственно и поделились своими мыслями. Все без исключения опрошенные дали развёрнутые ответы на вопрос, касающийся определения мероприятий гражданско-патриотической направленности, вызвавших у них интерес (рис. 6). Из ответов респондентов видно, что им больше всего нравятся мероприятия, посвящённые важным историческим датам, а именно Дню Победы (патриотический поход, рассказы о Блокаде Ленинграда, уроки мужества и др.). На данных мероприятиях освещаются факты Великой Отечественной Войны. Также более половины опрошенных (56%) отметили в качестве привлекательных для них фестивали Солдатской песни. Менее половины опрошенных (44%) не смогли назвать какое-либо одно мероприятие, поскольку, как пояснили респонденты, им понравилось всё, что для них проводится в школе.

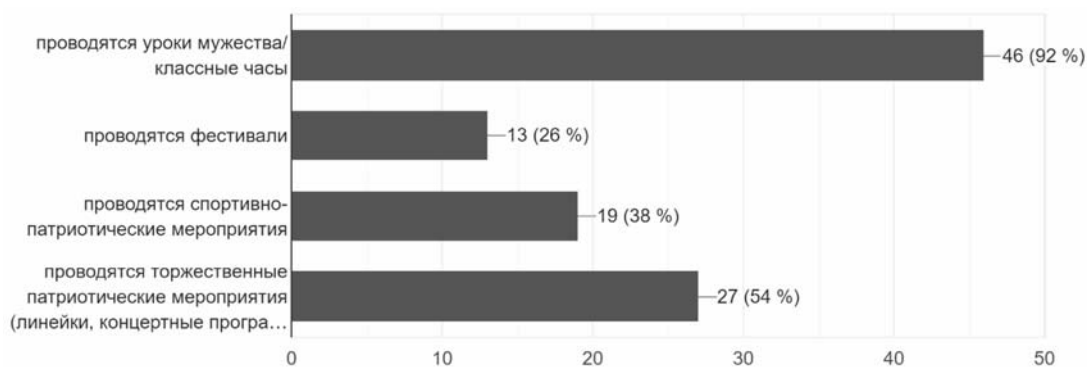


Рис. 5. Результаты ответов респондентов на вопрос «Как в вашей школе реализуется гражданско-патриотическое воспитание?» (50 ответов), %

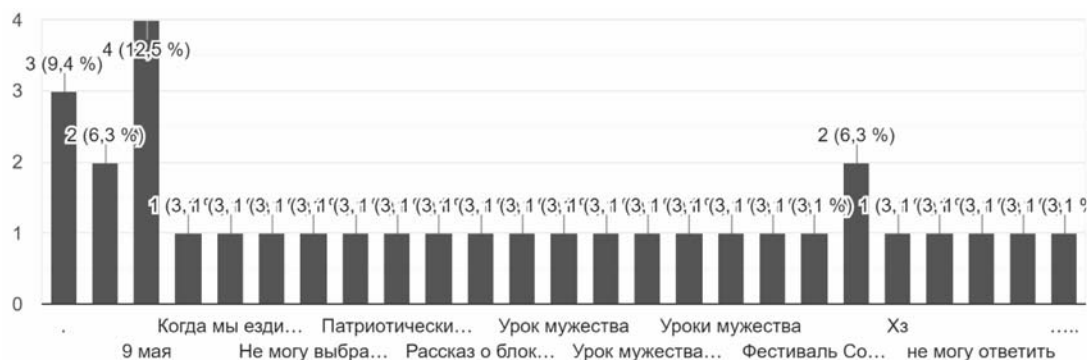


Рис. 6. Результаты ответов респондентов на открытый вопрос «Какое из мероприятий гражданско-патриотической направленности запомнилось вам больше всего? Почему?» (32 ответ), %

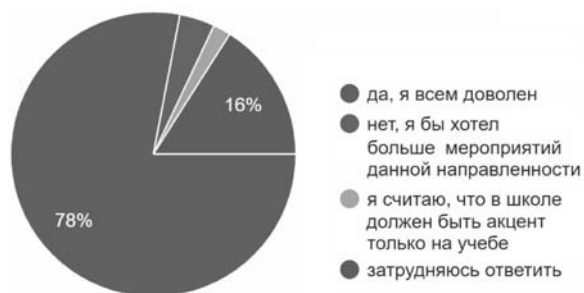


Рис. 7. Результаты ответов респондентов на вопрос «Как вы думаете, ваша школа предоставляет всё необходимое для формирования гражданско-патриотического воспитания учащихся?» (50 ответов), %

Как видно из рис. 7, значительная часть школьников (78% из числа опрошенных) довольны предоставленными им школой условиями для формирования гражданско-патриотического воспитания. Наряду с этим, у 16% респондентов данный вопрос вызвал затруднения. Опрос показал, что есть школьники (4%), которым хотелось бы, чтобы в школе было организовано больше мероприятий данной направленности. Наряду с этим, есть и те, кто считают, что в школе следует заниматься только учёбой (2%).



Рис. 8. Результаты ответов респондентов на вопрос «Посещаете ли вы какие-либо гражданско-патриотические кружки?» (50 ответов), %

Опрос показал, что больше половины опрошенных (52%) посещают кружки гражданско-патриотической направленности с интересом; некоторым из ребят (36%) не представилось такой возможности по причине отсутствия кружка [комментарий: при их наличии в школе]. Полученные ответы побуждают задуматься о более эффективном информировании обучающихся школы о кружках, поскольку не все осведомлены о возможностях принимать участие в данном виде деятельности. Опрос показал, что для 12% респондентов рассматриваемая деятельность является вовсе не интересной. Делаем вывод, что важно продумать и применять такие методы, приёмы и воспитательные механизмы, которые позволят заинтересовать большее количество ребят кружками гражданско-патриотической направленности.

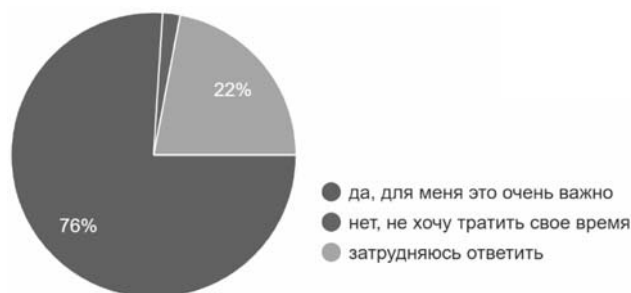


Рис. 9. Результаты ответов респондентов на вопрос «Если бы вам предоставили возможность поехать и провести уборку памятника в вашем городе, вы бы активно поучаствовали в этом?» (50 ответов), %

Вопрос 9 опросника для нас как для исследователей имеет большое значение, так как ответы на него раскрывают морально-нравственные качества современных школьников. Из рис. 9 видно, что 76% опрошенных отметили, что для них важно помочь с уборкой памятника в их городе, тем не менее 22% обучающихся из числа опрошенных затруднились ответить на поставленный вопрос. Процент тех, кто не захотел бы тратить на это своё личное время, оказался невысоким – 2%. Исходя из этого, можно предположить, что в целом дети готовы к социально полезной деятельности. Важна организационная основа её реализации.

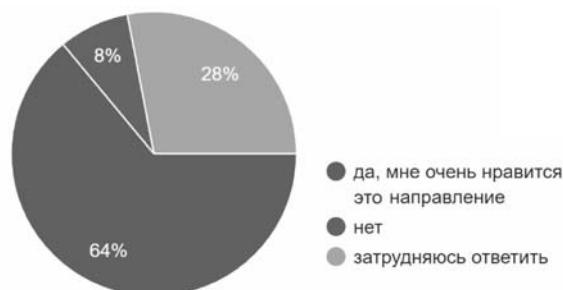


Рис. 10. Результаты ответов респондентов на вопрос «Ты бы хотел(а), чтобы в твоей школе было больше мероприятий по данному направлению?» (50 ответов), %

Как видно из рис. 10, большинство респондентов (64% из числа опрошенных) привлекает гражданско-патриотическое направление воспитательной деятельности, они с радостью посетили бы новые мероприятия в данной области. Некоторые школьники (28%) затруднились ответить на данный вопрос. Интересно то, что отдельные опрошенные (8%) предпочли ответить, что их устраивает количество мероприятий, и они не хотели бы увеличивать их количество в школе. Возможно, данные ответы объясняются загруженностью школьников большими объёмами учебных заданий.

Следует отметить, что проведённый нами опрос не только помог школьникам задуматься о гражданско-патриотическом воспитании в школе, но и стал формой получения обратной связи от педагогов. Так, представитель педагогического состава МКОУ СОШ № 6 имени Героя Советского Союза А.И. Свертилова поблагодарила за организацию такого вида опроса в школе. Результаты проведённого опроса были предоставлены педагогическому коллективу школы. Важно то, что, ознакомившись с ними, учителя отметили важность организации подобных опросов и их несомненный вклад в повышение воспитательной работы в школе, обеспечение жизни школьников яркими моментами и впечатлениями. Также педагоги обратили внимание на то, что полученные ответы детей позволили им по-новому взглянуть на школьников, оценить их ценностные представления и ожидания от воспитательной работы школы.

Ю.Н. Герасимова подчёркивает важность реализации сегодня нестандартных подходов к патриотическому воспитанию подрастающего поколения [3]. А.И. Шашурина отмечает, что наиболее эффективно процесс социального развития и гражданского формирования личности происходит, если дети ориентированы на социальное партнёрство, способны и готовы к взаимному доверию, компромиссу, социальному творчеству, если они включены в активное социальное проектирование и выдвигают разнообразные социальные инициативы [10]. В данном контексте стоит подчеркнуть значимость деятельности внешкольных детских воспитательных объединений и организаций в области формирования социальной компетентности личности, мотивации к ответственному поведению, основанному на принятии социальных норм и правил. Важнейшим педагогическим фактором формирования личности в условиях детской общественной организации является установка на ценность социальных отношений [8].

В детских общественных объединениях обучающиеся включены в разнообразные виды деятельности на основе своих интересов и потребностей, что, несомненно, расширяет границы реализации их личностных возможностей в системе общественных отношений. В детских общественных объединениях дети удовлетворяют свою потребность в неформальном общении, в активной самореализации, овладевают умением прогнозировать своё будущее, осознавать своё общественное предназначение [2].

Детские объединения имеют широкие воспитательные возможности, в частности:

- основаны на реализации формы социального воспитания детей, в которой интегрируется процесс

развития личности средствами обучения, воспитания, социализации, самовоспитания, самообразования, самореализации, что является важнейшим условием для целостного развития личности;

- представляют собой разумно организованный досуг детей, среду их жизнедеятельности, социум, в котором ребёнок реально может проявить себя как субъект деятельности в различных статусах, ролях, позициях, в индивидуальной и коллективной, исполнительной и творческой деятельности, может выразить себя как личность со своей гражданской позицией, а также получить опыт приобщения к государственным и общественным структурам;

- основаны на эффективном средстве приобретения детьми личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

- предполагают реализацию различных средств эмоционально-нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников, людей увлечённых, неравнодушных;

- могут рассматриваться как мир игры, фантазии, свободы творчества, мир настоящего детства – самого ценного в жизни растущего человека [2].

В качестве заключения:

1. Гражданско-патриотическое воспитание, представляющее собой целенаправленно организованный процесс, ориентировано на формирование и развитие человека, обладающего качествами гражданина-патриота, способного успешно выполнять свой гражданский долг не только в мирное, но и военное время.

2. Воспитание гражданской позиции детей и молодёжи – важная миссия образования, требующая пристального внимания и отбора соответствующих методов и форм организации воспитательной деятельности. Пристальное внимание следует уделить вовлечению детей и молодёжи в событийные социальные практики – волонтерство, социальные акции и т.д. [4].

3. Опираясь на исследования А.К. Быкова, Ф.П. Черноусова, А.И. Шемшуриной, полагаем, что результативность гражданско-патриотического воспитания в школе зависит:

- от взаимодействия между всеми субъектами образовательных отношений в школе – классными руководителями, ученическими и педагогическим коллективом, внешкольными организациями, педагогом-психологом, социальным педагогом и администрацией;

- от учёта всех компонентов гражданско-патриотического воспитания при организации воспитательной работы в школе [1; 9; 10].

Литература

1. Быков А.К. Формирование патриотического сознания молодёжи // Педагогика. 2010. № 9. С. 10–21.
2. Викторов А. Досуг – дело серьёзное // Воспитание школьников. 2012. № 5. С. 40–41.
3. Герасимова Ю.Н. Нестандартные подходы к патриотическому воспитанию подрастающего поколения // Журнал педагогических исследований. 2022. Т. 7. № 4. С. 24–27.
4. Матвеев И.С., Зиновьева А.Д., Иванова И.В. Воспитание активной гражданской позиции молодёжи через деятельность волонтерских объединений // Журнал педагогических исследований. 2020. Т. 7. № 5. С. 31–35.
5. Миненко Е.Ю. Актуальность гражданско-патриотического воспитания на современном этапе // Молодой учёный. 2022. № 25 (420). С. 321–323. URL: <https://moluch.ru/archive/420/93327>.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: АзъLtd., 1992. 960 с.
7. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1998. 321 с.
8. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 19.12.2022) «Об общественных объединениях» (последняя редакция). https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 (дата обращения: 14.03.2034).
9. Черноусова Ф.П. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании: Учеб. пособие. М.: Центр педагогического образования, 2012. 112 с.
10. Шемшурина А.И. Патриотическое воспитание школьников: Кн. для учителя, учебно-метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 110 с.

СЕМИНАР-КОЛЛОКВИУМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТИПА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

ХАРРАСОВА Г.В., доцент кафедры педагогики и психологии в деятельности сотрудников органов внутренних дел МВД России, Уфимский юридический институт МВД России, г. Уфа, gulemesh83@mail.ru,
ЧУДИНОВА Т.А., старший преподаватель-методист отделения методического обеспечения учебного отдела, Уфимский юридический институт МВД России, г. Уфа, tan-tan27@yandex.ru

В статье рассматривается структура проведения семинарского занятия в виде коллоквиума как одного из эффективных форм контроля знаний обучающихся. Важнейшим принципом проведения семинара-коллоквиума индивидуального типа является индивидуализация обучения.

Ключевые слова: семинар, коллоквиум, педагогический контроль, индивидуализация обучения.

The article discusses the structure of conducting a seminar class in the form of a colloquium as one of the effective forms of control of students' knowledge. The most important principle of conducting a seminar-colloquium of an individual type is the individualization of training.

Keywords: seminar, colloquium, pedagogical control, individualization of learning.

Актуальным для каждого нового поколения является организация качественного учебного процесса на всех уровнях образования. Система образования всегда требует совершенствования с помощью поиска новых эффективных технологий обучения.

Качество подготовки специалистов тесно связано с процессом контроля уровня знаний обучающихся, усвоения и восприятия ими учебного материала. Важнейшим компонентом педагогической системы и частью учебного процесса является педагогический контроль. Педагогический контроль – это система проверочной деятельности, которая носит совместный характер, объединяя преподавателей и обучающихся, направленная на выявление результатов учебного процесса и на повышение его эффективности [3, с. 183–187].

Оценка качества освоения ООП в соответствии с ФГОС ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся, направленную на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС [1, с. 315].

Целью текущего контроля успеваемости обучающихся является проверка фактического уровня знаний, формирования умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана. Формы текущего контроля знаний обучающихся могут быть разнообразны: тест, контрольная работа, решение ситуационных задач, коллоквиум, доклад, реферат, эссе, презентация, исследовательская работа и др.

Следовательно, все виды контроля ориентированы на формирование общего представления уровня

знаний обучающихся и способствуют повышению качества образования. Выявить результативность усвоения учебного материала возможно только при комплексном применении всех видов, форм и методов контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В нашей работе рассматривается семинар-коллоквиум индивидуального типа, являющийся одной из эффективных форм контроля усвоения знаний обучающихся.

Слово «коллоквиум» переводится с латинского языка «colloquium» как разговор, беседа. В толковом словаре С.И. Ожегова понятие «коллоквиум» определяется как беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний [4, с. 944].

Коллоквиум индивидуального типа проводится на семинарском занятии.

Цель проведения коллоквиума – проверка результатов обучения, оценивание и закрепление уровня знаний обучающихся.

Задачи коллоквиума:

- проверка уровня усвоения пройденного материала;
- выявление недостаточно изученных вопросов;
- индивидуальная помощь в освоении знаний;
- закрепление материала с помощью рекомендаций и советов.

Особенности проведения коллоквиума можно разбить на несколько этапов.

Подготовительный этап содержит информирование о цели и процессе проведения коллоквиума. Определяет тему и перечень вопросов, охватывающих главу или раздел изучаемой дисциплины для подготовки к устному ответу.

Основной этап включает индивидуальный ответ обучающегося на подготовленные вопросы и дальнейшее их обсуждение с преподавателем. Предоставление рекомендаций и советов от преподавателя по освоению учебного материала.

Завершающий этап определяет уровень сформированности знаний обучающихся по результатам ответов на вопросы и оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Таким образом, семинар-коллоквиум индивидуального типа позволяет преподавателю:

- проверить уровень знаний и своевременно выявить недостатки в пройденных темах у каждого обучающегося;
- в индивидуальной форме оказать содействие обучающемуся в овладении недостаточно освоенным учебным материалом;

- скорректировать подачу материала и уделить больше времени темам, требующим углублённого изучения;

- оценить эффективность применяемых преподавателем методов и средств обучения.

Обучающимся семинар-коллоквиум индивидуального типа даёт возможность:

- уметь составлять план текста;
- грамотно формулировать свои мысли, высказывать и обосновывать своё мнение;
- в индивидуальной форме (во время беседы с преподавателем) устранить трудности, препятствующие усвоению учебного материала;
- заблаговременно начать разбор и подготовку ответов на вопросы к зачёту или экзамену.

Важнейшим принципом семинара-коллоквиума индивидуального типа является индивидуализация обучения. Индивидуализация обучения – это организация учебного процесса с учётом индивидуальных различий обучающихся [2, с. 328].

Рассматриваемый нами семинар-коллоквиум позволяет учитывать индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося в процессе беседы, помогает преподавателю увидеть в каждом обучающемся своеобразие его интеллектуальных возможностей и оказать каждому обучающемуся индивидуализированную педагогическую помощь.

В итоге контроль знаний, умений и навыков обучающихся является сильным действенным средством влияния на учебный процесс, которое имеет большое образовательное, развивающее и воспитательное значение [3, с. 183–187; 5, с. 217].

Литература

1. *Блинов В.И.* Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В.И. Блинов, В.Г. Виненко, И.С. Сергеев. М.: Юрайт, 2023. 315 с.
2. *Гельфанд Э.Г.* Психодидактика школьного учебника: учебное пособие для вузов / Э.Г. Гельфанд, М.А. Холодная. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 328 с.
3. *Мовчан И.Н.* Роль контроля в обучении студентов вуза // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2008. № 1. С. 183–187.
4. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд. М., 1997. 944 с.
5. *Таратухина Ю.В.* Педагогика высшей школы в современном мире: учебник и практикум для вузов / Ю.В. Таратухина, З.К. Авдеева. М.: Юрайт, 2023. 217 с.

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

СКРЫЛЬНИКОВА И.Е., преподаватель кафедры «Русская филология, славяноведение и балканистика», ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», г. Севастополь, gromova_irina_2017@mail.ru

В статье рассматривается проблема формирования педагогического интеллекта у студентов будущих учителей. Значительное внимание уделяется актуальности исследования, что позволяет наметить перспективы дальнейшего развития изучения проблемы. Прослеживается анализ смежных понятий «интеллект», «социальный интеллект», «профессиональный интеллект» на основе имеющихся исследований учёных. В статье подведены некоторые итоги изучения «педагогического интеллекта» на основе сравнительного анализа и вынесено на обсуждение его толкование. Статья будет интересна и полезна для прочтения студентам и педагогам вуза.

Ключевые слова: интеллект, социальный интеллект, профессиональный интеллект, педагогический интеллект, социализация, профессиональное развитие.

This article discusses the problem of the formation of pedagogical intelligence among students of future teachers. Considerable attention is paid to the relevance of the study, which allows us to outline the prospects for further development of the study of the problem. The analysis of the related concepts of «intelligence», «social intelligence», «professional intelligence» is traced on the basis of available research by scientists. The article summarizes some results of the study of «pedagogical intelligence» on the basis of comparative analysis and discusses its interpretation. This article will be interesting and useful for students and teachers of the university to read.

Keywords: intelligence, social intelligence, professional intelligence, pedagogical intelligence, socialization, professional development.

Новые стандарты современного общества требуют от системы высшего образования не просто нацеленности на практическую подготовку студентов к профессиональной деятельности, а к осознанному включению в непрерывную постоянно изменяющуюся профессиональную социализацию, к формированию осознанности необходимости в непрерывном самосовершенствовании и профессиональном росте с учётом динамичных социальных процессов, что требует нового взгляда на привычный комплекс образовательных целей и задач. Традиционное образование не позволяет в полной мере решить проблему непрерывной профессиональной социализации на этапе получения профессии, так как оно нацелено преимущественно на передачу профессиональных знаний, умений, навыков от преподавателя к студенту, на формирование умения учиться, развитие способности самостоятельно ставить учебные цели и проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения. Актуальным становится формирование у будущих специалистов гибкого сознания, что востребует их подготовку на основе работы над реальными кейсами, отражающими «живую ткань» профессиональной сферы, способствующими развитию умения вдум-

чивого своевременного реагирования на быстро изменяющиеся потребности современного общества в обеспечении развития подрастающего поколения.

Именно это умение – «включить» в процессе профессиональной деятельности все ресурсы интеллекта, что позволяет оперативно перемодулировать и адаптировать знания и умения «под ситуацию», составляет основу успешной профессиональной социализации студентов в будущей профессии, способно помочь им максимально быстро реагировать на изменения в социальной и профессиональной среде, активно в ней функционировать, решая профессиональные задачи. Совершенно очевидно, что помимо специальных знаний и навыков в рамках направления подготовки, к выпускникам вузов предъявляются новые функциональные требования, такие как умение пользоваться современными информационными технологиями, умение проектировать, моделировать, а также особое внимание уделяется способности совершенствоваться, самореализоваться, направлять профессиональные знания в нужное русло в новых постоянно изменяющихся условиях. Важным профессиональным качеством специалиста становится возможность быть открытым к новациям, проходящим в современном обществе.

Всё это подтверждается тем, что именно интеллект, интеллектуальное развитие, интеллектуальный продукт являются двигателем в экономическом развитии, в том числе в науке, технологиях, производстве и т.д. Интеллект выступает в качестве социального механизма, который противостоит регрессивным линиям в развитии общества. Личный интерес для каждого человека в развитии интеллекта – это гарантия личной свободы человека и самодостаточности его индивидуальной судьбы, иными словами, чем больше человек интеллектуально анализирует и оценивает происходящее, тем меньше он податлив манипуляциям.

Согласно исследованиям разных наук (философских, исторических, педагогических) основа интеллекта человека, всей его духовной сферы формируется в основном в школьные годы. С учётом вышеописанного считаем чрезвычайно актуальной проблему формирования интеллекта будущих учителей, так как именно он оказывает позитивное влияние на развитие интеллекта своих учеников и обучает детей ориентироваться во всё возрастающем объёме получаемой информации не только в процессе основного образования, но и самообразования в электронных ресурсах Интернета. Исследование понятия «педагогический интеллект» и условий его формирования представляется весьма актуальным.

В науке всегда уделялось особое внимание проблеме изучения интеллекта, его развития и формирования. На протяжении длительного исторического периода представления об интеллекте формировались и развивались в зависимости от развития, познания и потребностей. Первооткрывателями в изучении интеллекта были Сократ, Аристотель, Платон, и с тех пор изучение не прекращается. Но даже с учётом большого количества работ, посвящённых изучению интеллекта, дебаты по данному вопросу не прекращаются, здесь оспариваются основные понятия, базовые теории и способы их практической реализации. В этих спорах проявляются теоретическая и практическая актуальность, а также многоплановость и сложность проблемы.

Как мы видим, несмотря на целый ряд работ, посвящённых интеллекту, проблема формирования педагогического интеллекта в студенческом возрасте у будущих учителей остаётся недостаточно изученной. Проводимые в этой области исследования показали, что в студенческом возрасте происходит дальнейшее психическое развитие человека, сложное переструктурирование психических

функций внутри интеллекта, меняется вся структура личности в связи с вхождением в новые, более широкие и разнообразные социальные общности (Б.Г. Ананьев, М.Д. Дворяшина, Л.С. Грановская, В.Т. Лисовский, И.А. Зимняя, Ж. Пиаже, Э. Эриксон и др.) [1, с. 32].

На основе вышеуказанных фактов можно сформулировать проблему исследования: какова сущность педагогического интеллекта и его место в структуре профессионально значимых параметров личности педагога.

С целью выявления сущности педагогического интеллекта с точки зрения понятийного, структурного и содержательного аспектов нами был проведён анализ понятия *интеллект* в целом и как он развивался в историческом контексте. Феномен «интеллект» до сих пор остаётся дискуссионным. Научные представления об интеллекте складывались, формировались и развивались на протяжении длительного исторического периода: от Гераклита, который определял неодинаковость человеческого интеллекта как способность мышления и возможность познания до современных исследований разных областей науки.

В рамках исследования педагогического интеллекта обратимся к понятию профессионального интеллекта, которое было введено в научный оборот немецким исследователем Г. Дюком как совокупность разных способностей и компетенций, необходимых выпускнику для эффективного выполнения деятельности. По мнению автора, на рынке труда для повышения собственной конкурентоспособности важны не только профессиональные знания, профессиональные компетенции, но и целый ряд личностных качеств, способностей, которые, в свою очередь, в структуре профессионального интеллекта соотносятся с эмоциональным, креативным, социальным и другими видами интеллекта, такими как стремление к самосовершенствованию, профессиональная эрудиция и мастерство, организованность в повседневной деятельности, современное творческое мышление. Современные исследователи, среди которых Ю.П. Поваренков, М.Г. Дубынина, предлагают рассматривать профессиональный интеллект как одну из форм интеллекта социального, так как задачи, решаемые на основе профессионального интеллекта (поиск и выбор профессии, планирование и реализация карьеры), по сути своей являются социальными, так как связаны с одной из форм социализации личности (профессионализацией) [5, с. 75]. Исходя

из положений по вышеуказанному определению профессионального интеллекта обратимся к понятию «Социальный интеллект». В отечественной психологии одним из первых это понятие употребил Ю.Н. Емельянов, который определил его как сферу возможностей субъект-субъектного познания индивида, понимая под этим устойчивую, основанную на специфике мыслительных процессов, аффективного реагирования и социального опыта способность понимать самого себя, а также других людей, их взаимоотношения и прогнозировать межличностные события [2, с. 98].

В свою очередь, исследователь А.О. Куракина установила, что социальный интеллект будущего педагога – это интегративная способность воспринимать, понимать и прогнозировать поведение участников педагогического процесса, распознавать их намерения, чувства и эмоциональные состояния, обеспечивать эффективность межличностного взаимодействия в образовательной среде. Учёный отмечает, что высокий уровень социального интеллекта характеризуется тем, что появляется возможность извлечь максимальное количество информации о поведении человека, понятен невербальный язык общения, наиболее точно и быстро рождаются высказывания о людях, имеется возможность успешного прогноза реакции людей в определённых обстоятельствах, дальновидность в отношениях. Отмечается интерес к собственному познанию, высокая способность к рефлексии, способность чётко воспринимать наблюдаемое поведение с профессиональной точки зрения [4, с. 37].

Обращаясь к исследованиям понятия «педагогический интеллект», следует выделить работу Е.Ю. Илалдинова, В.В. Кисова, которые занимались изучением педагогической одарённости и предположили, что педагогический интеллект – это интегративная индивидуально-психологическая личностная характеристика, проявляющаяся в когнитивной, творческой, практической, эмоциональной и социальной компетентности, формирующаяся в течение жизни и позволяющая эффективно осуществлять педагогическую деятельность [3, с. 9].

В результате исследования различных научных источников мы пришли к выводу: в современной науке нет единого понимания его сущности, но прослеживается чёткая взаимосвязь – социальный

интеллект – профессиональный интеллект – педагогический интеллект. Анализ научной литературы, посвящённой проблеме педагогического интеллекта, позволяет отметить особую актуальность его формирования у студентов будущих педагогов в системе высшего образования. Принимая во внимание все точки зрения на данное явление, не претендуя на целостность определения педагогического интеллекта, в нашем исследовании мы даём определение понятия «педагогический интеллект» с позиции его развития вузе. Педагогический интеллект – это средство успешной социализации в образовательной деятельности, т.е. умение преобразовывать полученные знания, модулировать и направлять их в нужное русло в зависимости от стоящих задач, а также это способность развивать потенциал будущих поколений в процессе уже личной профессиональной деятельности.

Данное исследование является хорошей отправной точкой для обсуждения и дальнейшего изучения педагогического интеллекта, его роли и места в системе высшего образования. В перспективе исследования необходимо провести экспериментальную работу среди студентов педагогического вуза для апробации условий формирования и развития педагогического интеллекта.

Литература

1. Бахтина О.В. Педагогические условия развития интеллекта студентов в образовательном процессе педагогического вуза: Дис. ... канд. пед. наук. Воронеж, 2007. 195 с.
2. Емельянов Ю.Н. Теоретические и методические основы социально- психологического тренинга: Учеб. пособие / Ю.Н. Емельянов, Е.С. Кузьмин. Л.: ЛГУ, 1983. 103 с.
3. Илалдинова Е.Ю., Кисова В.В. Педагогическая одарённость и педагогический интеллект: проектирование теоретико-прикладных подходов // Вестник Мининского университета. Нижний Новгород. 2018. Т. 6. №4. С. 9–15.
4. Куракина А.О. Педагогические условия развития социального интеллекта студентов в образовательном процессе педагогического вуза // Фундаментальные исследования. 2012. № 11–6. С. 1382–1385.
5. Поваренков Ю.П. Психологическое содержание профессионального становления человека. М., 2002. 159 с.

ФОРМУЛА УСПЕШНОСТИ УЧЕНИКА

БИРУЛЯ Н.В., учитель начальных классов высшей квалификационной категории
МОУ гимназия № 41, г.о. Люберцы, Московская область

Современная школа, изменения, происходящие в системе образования, всецело направлены на ученика. В XXI веке стране нужны люди творческие, креативные, умеющие мыслить позитивно, готовые отстаивать свои позиции и позиции своей страны. Начальная школа – фундамент дальнейшего образования, и от успешности этого периода во многом зависит судьба человека, его профессиональная карьера. Поэтому чрезвычайно важным и актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в начальной школе.

Ключевые слова: успешность ученика, методическое сопровождение, современные технологии, творческая деятельность, сотрудничество.

The modern school, the changes taking place in the education system, are entirely aimed at the student. In the 21st century, the country needs people who are creative, creative, able to think positively, ready to defend their positions and the positions of their country. Primary school is the foundation of further education, and the fate of a person and his professional career largely depends on the success of this period. Therefore, high-quality methodological support of the educational process in primary school is extremely important and relevant.

Keywords: student success, methodological support, modern technologies, creative activity, cooperation.

Когда-то давно один мудрец задал окружающим три вопроса: «Какое дело у человека самое важное? Какое время у человека самое важное? Кто из людей для нас самый важный?»

Ответы были разные. А вот что ответил мудрец: «Самое важное для нас в жизни дело то, которое мы сейчас делаем. Самое важное время – тот момент, в котором мы живём. Самый важный для нас в жизни человек тот, с которым мы сейчас имеем дело».

Среди важных для меня людей в настоящее время особое место занимают мои ученики. Я – учитель начальных классов. Начальная школа – это фундамент дальнейшего обучения. И от меня, первого учителя, зависит, как сложится школьная жизнь ребёнка. Смогут ли они быть успешными? Ведь мир постоянно меняется. Изменяется и общество. Для современного ученика важно не просто приобрести информацию, а в процессе приобретения информации ещё и работать творчески, критически относиться к любой информации, общаться в процессе не только с учителем, но и со сверстниками.

Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной, но в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ответственность существенно возрастает.

Поэтому чрезвычайно важным и актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в начальной школе.

И школа не столько становится источником информации, сколько учит учиться; учитель – не проводник знаний, а личность, обучающая способам творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение новых знаний.

Я считаю, что формула успешности ученика – это сумма трёх составляющих: **современные технологии + творческая деятельность + сотрудничество.**

Остановлюсь коротко на каждой из этих составляющих.

Главной целью современных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире.

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся технологии:

- технология личностно ориентированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- сингапурская технология;
- технология развития критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектная технология.

Эти технологии прочно вошли в мою практику. И быть по-другому не может, так как с таких уроков дети уносят прочный багаж знаний, умение самостоятельно открывать новые знания, ориентироваться в потоке информации. А ещё хорошее настроение, желание поделиться достижениями с родителями и вернуться завтра в школу.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы Личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природного потенциала.

Один из приёмов технологии личностно-ориентированного обучения, который использую в своей педагогической деятельности – **групповая работа.**

Именно групповая работа более всего помогает развитию коммуникативных способностей учащихся и способствует повышению мотивации к учению. При групповой работе учение превращается из индивидуальной деятельности каждого учащегося в совместный труд.

Существует несколько приёмов организации групповой работы на уроках в начальных классах, например:

Мозговой штурм,
Снежный ком,
Лови ошибку,
Эксперты,
Водоворот,
Карусель.

На своих уроках я очень часто использую приём **«Водоворот»**, поэтому кратко расскажу суть этого приёма, который используется чаще всего *при закреплении* изученного материала. Каждая группа получает карточки с разными заданиями по пройденной теме урока, выполнив которые, передают на проверку другой группе. Группа, получив карточку с уже выполненным заданием, ничего не исправляя, проверяет и выставляет оценку. Таким образом, каждая группа знакомится со всеми выполненными заданиями. Затем я озвучиваю правильное решение для каждой карточки и после этого выставляем оценки каждой группе. Благодаря этому приёму учащиеся учатся проверять и оценивать работы своих одноклассников.

Приём **«Корректор»**

Ребята представляют, что находятся в редакции, выполняют работу корректора. Предварительно дети узнают, кто такой корректор, какую работу он выполняет.

– Итак, в редакцию пришло письмо, которое надо откорректировать. Найдём и исправим ошибки.

Технология критического мышления – это интерактивная технология, она развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, учит учиться.

Методика развития критического мышления включает три этапа или три стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия». Каждый этап имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приёмов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

Хочу продемонстрировать некоторые методические приёмы этой технологии, те, которые использую на своих уроках. Они универсальны. Их можно применять не только на учебных занятиях, но и любых других подобных мероприятиях (семинары, рабочие встречи, педсоветы и т.д.).

1 этап – вызов (активизация исследовательской, творческой деятельности). На этапе вызова учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы.

Приём **«Верите ли вы ...»**

При изучении произведения В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (3-й класс).

1. Верите ли вы, что лягушка отправилась в путешествие с утками на юг?

2. Верите ли вы, что лягушка долетела с утками до юга?

3. Верите ли вы, что лягушка упала с высоты и осталась жива?

4. Верите ли вы, что лягушка любила?

2 этап – осмысление. На этапе осмысления учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

Приём **«Ромашка Блума»** или **«Ромашка вопросов»**

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяются шесть типов вопросов.

На доске магнитами прикреплены лепестки ромашки. По одному ученики выходят к доске, снимают лепесток, читают слово на обороте. Нужно придумать вопрос по содержанию прочитанного рассказа, начинающийся с этого слова, и задать его классу. Дети отвечают на получившиеся вопросы.

При изучении произведения М. Пришвина «Ребята и утята»:

Куда? (Куда утка повела своих утят?)

Зачем? (Зачем дети ловили утят?)

Что? (Что сказал ребятам взрослый?)

Как? (Как Пришвин простился с утятами?)

Объясни... (Объясни, почему автор называет ребят глупышами.)

Что было бы, если... (Что было бы, если Пришвин не встретил ребят?)

3 этап – рефлексия. На этапе рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор учащимися наиболее значимой информации.

Приём **«Шесть шляп»**

Шляпы шести цветов, у каждой шляпы своё название и свой вопрос. Сначала дети знакомятся со значением каждого цвета шляпы. Каждая группа выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли (при изучении произведения В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (3-й класс)):

1. Белая шляпа – факты. Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни лягушки.

2. Красная шляпа – эмоции. Какие чувства вызывает у вас история с лягушкой?

3. Жёлтая шляпа – оптимизм. Что положительного вы взяли для себя, читая произведение В.М. Гаршина?

4. Чёрная шляпа – критика. Найдите всё плохое в поступках лягушки. Какие трагические события могли произойти с лягушкой?

5. Зелёная шляпа – шляпа творчества. Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.

6. Синяя шляпа – жизненный урок. Чему тебя научило это произведение?

Одной из перспективных технологий в формировании коммуникативных УУД выступает обучение в сотрудничестве, где ведущая педагогическая идея – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! На технологии сотрудничества основана и **сингапурская технология обучения**.

Главная **цель**, которую я поставила, начиная работать над опытом, – это совершенствование коммуникативной компетенции и активизация речемыслительной деятельности учащихся.

Данная методика не требует изменения хода всего урока, она предусматривает применение лишь одного-двух элементов методики, которые вправе выбирать сам учитель. Причём их можно использовать и на классных часах, и на внеклассных мероприятиях.

Приём «Круги»

Дети встают в два круга: внешний и внутренний. Движение внутреннего и внешнего кругов определяет учитель. Внутренний круг – со шпалгалками или готовыми карточками с вопросами, внешний круг – с ответчиками. Затем ученики могут меняться ролями. Например, при изучении темы «Правописание безударных гласных в корне слова» в руках у учащихся внутреннего круга карточки со словами. С одной стороны карточки напечатаны слова с пропущенными буквами, с другой – всё слово. Учащиеся внешнего круга называют пропущенную букву. Учащиеся внутреннего круга проверяют их ответы. Учащиеся внешнего круга двигаются по часовой стрелке.

Приём «Крестики-нолики»

Структура, используемая для развития критического и креативного мышления, в которой участники составляют предложения, используя три слова, расположенные в любом ряду по вертикали,

горизонтально и диагонально. Разложить их в формате 3x3. Каждый листочек нужно пронумеровать (табл.).

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Далее учащиеся составляют предложения с использованием любых трёх слов, находящихся на одной линии. Каждый читает своё предложение по алгоритму: номера слов, слова, предложение. Выбирается лучшее предложение.

Игровые технологии очень актуальны для учителя начальных классов, они являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Игровые технологии я использую в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы учебного предмета;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве урока и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Приведу примеры использования игровых технологий на разных этапах учебного процесса.

При обобщении и повторении блока изученных тем возможно применять игру-соревнование «Самый умный» или «Брейн-ринг». Для проведения подобных игр заранее подбираю вопросы, требующие краткого ответа. В любой урок можно внести элементы игры. Вместо традиционного опроса можно устроить блиц-турнир, где учащиеся в быстром темпе заканчивают фразу учителя.

Закрепление изученного материала можно также проводить с элементами игры. Например, можно провести аукцион знаний.

Известно, что главными педагогическими приёмами в работе с учащимися начальных классов являются творческие игры. Учитель начальных классов для детей не только учитель, он и артист, и постановщик, и декоратор, и режиссёр. И в этой деятельности дети – мои партнёры. С большим увлечением они посещают занятия внеурочной

деятельности «Наш театр», где занимаемся постановками литературных и фольклорных сказок. В проигрывании сказочных сюжетов реализуются их социальные интересы, их эмоциональность, коллективные игровые сопереживания, что немаловажно в развитии личности.

Следующая составляющая формулы успешности – **творческая деятельность**. Приведу цитату Бернарда Шоу: «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность».

Это, определённо, золотая цитата, которая для многих может стать мотивацией, смыслом двигаться дальше, не опускать руки, добиваться поставленных целей. Узнавая новое, получится понять многие законы нашего мира. Ведь без этого нереально выполнить какую-либо практическую задачу. Да и вообще, саморазвитие – это всегда хорошо. Человек должен становиться лучше, чтобы сделать и мир немного совершеннее.

Мы с детьми активно участвуем в различных городских акциях и проектах: «Письмо ветерану», «Город, в котором я живу», «Мой самый любимый фильм о животных» и др. Проводим различные праздники, выставки творческих работ, принимаем участие в школьных конкурсах, всероссийских, провожу для детей и вместе с ними мастер-классы «Засветись», «Новогодняя снежинка» и др.

И третья составляющая – **сотрудничество**.

«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

И самые главные и основные наши партнёры – это родители. Родители – мои надёжные помощники, с которыми вместе организуем праздники, экскурсии в музеи, посещение театра. Они творчески и добросовестно помогают в подготовке детских проектов. Такая совместная работа позволяет вызвать интерес у родителей к жизни ребёнка в школе, помогает выстраивать доверительные, открытые отношения с детьми в семье, а с учителем – в классе.

Организация работы с современными родителями не проста. Стараюсь использовать их знания и активно привлекаю каждого к учебно-воспитательному процессу. Провожу совместные игры «Что? Где? Когда?», в которых принимают участие дети и родители, совместные праздники, родительские собрания, лектории с использованием современных образовательных технологий.

Убеждена, что без тесного сотрудничества с родителями добиться высоких результатов в обучении и воспитании невозможно. Для достижения этой цели учителю необходимо уметь держать одновременно партнёрскую и педагогическую позиции, а также выстраивать такие отношения, чтобы к ребёнку предъявлялись и учителем, и в семье одина-

ковые требования, и соотносить эти требования с реальными возможностями каждого ученика в отдельности. А высказывание Л. Кьюби: «Штурмуйте каждую проблему с энтузиазмом, как если бы от этого зависела ваша жизнь» является правилом совместного разрешения учителя и родителей любой проблемной ситуации, возникающей у ребёнка.

На основе рефлексии собственного педагогического опыта мною были сделаны следующие выводы:

- применение инновационных технологий обучения помогает раскрыться учащимся с новой стороны, так как главный на уроке – сам ученик и его деятельность, а учитель – помощник, наставник;

- обучающие структуры развивают личность каждого ученика, заставляют его думать, проявляться, позволяют изменять видение материала, повышают его эмоциональный уровень, а значит, и благотворно влияют на здоровье организма;

- развивают в ученике жизненно необходимые в наше время качества, такие как коммуникативность, сотрудничество, критическое мышление, креативность,

- ученики чаще проявляют инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;

- улучшается психологический климат в классе.

- отмечается высокая активность учащихся в реализации проектов,

- проявление коллективного творчества у учащихся при создании образовательных продуктов (создание проектов, презентаций, выпуск газет и др.);

- налажено продуктивное взаимодействие с родителями.

Учитель начальных классов – это особая профессия. Он должен шаг за шагом открывать новый мир маленькому человеку. Это и трудно, и интересно, и увлекательно. Я ступила на этот путь давно. И у меня ни разу не появилось чувство разочарования в выбранной профессии. Так хочется сказать слова, к сожалению, не мне принадлежащие, но так близкие сердцу: «Школа – мой дом. Ей я отдаю своё время и силы. Жить по-другому уже не умею и не хочу!».

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Легко быть садовником, трудно быть уроком семени. Кн. 7. М.: Амрита-Русь, 2017.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогические притчи. 12-е изд. М.: Амрита-Русь, 2023. 240 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 2003.
4. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // Интернет-журнал «Эйдос». 2012. № 1. <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

САВОСТИНА С.С., преподаватель математики ФГКОУ «Московское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»

В новой образовательной стратегии само образование реализуется с помощью развивающих технологий, целью которых является не только донесение знаний до обучающихся, но и выявление, и развитие, творческих интересов и способностей каждого суворовца, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Такая постановка вопроса очень актуальна для нашей страны, нашего общества, так как сама жизнь ставит задачу так называемого «обучения через всю жизнь».

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, исследовательский проект, системно-деятельностный подход.

In the new educational strategy, education itself is implemented with the help of developing technologies, the purpose of which is not only to convey knowledge to students, but also to identify and develop the creative interests and abilities of each Suworov student, stimulating his independent productive educational activities. Such a statement of the question is very relevant for our country, our society, since life itself sets the task of so-called «lifelong learning».

Keywords: project, project activity, research project, system-activity approach.

В связи с изменениями, происходящими сегодня в образовании, и требованиями, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом, школы переходят к системно-деятельностному подходу в процессе обучения, связанному с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт.

Одним из наиболее эффективных способов развития суворовцев в рамках системно-деятельностного подхода является использование в образовательном процессе активных методов обучения, направленных не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение ими учащимися в процессе активной познавательной деятельности.

Современный успешный человек обязан уметь организовывать свою жизнь (составлять проект): определять дальнюю и ближайшую перспективы, находить и привлекать необходимые ресурсы, намечать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты. Большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве – люди, обладающие проектным типом мышления. Именно они являются для подростков примером в планировании собственной жизни, из чего следует, что развитие этого качества должно происходить в школьные годы, в первую очередь на уроках.

В настоящее время преподаватель должен не только передать существующие знания, но, что более важно в новой образовательной парадигме, обучить способам организации познавательной деятельности, самостоятельному планированию учебного времени обучающимися, формированию умений переносить полученные знания в реальные жизненные ситуации. Поиск новых педагогических

технологий, которые могли бы реализовать поставленные перед образовательной системой задачи, привёл к возрождению исследовательско-проектной деятельности воспитанников.

Метод проектов возник во второй половине XIX в. в США. В его основу были положены прагматические идеи американского философа и педагога Д. Дьюи (1859–1952). Он отмечал, что обучение должно осуществляться на активной основе, в детях необходимо стимулировать личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые должны пригодиться в реальной жизни.

В отечественной педагогике метод проектной деятельности как один из вариантов развития учащихся начал развиваться в 1905 году, когда была создана группа педагогов под руководством С.Т. Шацкого. Проектная деятельность в этот период была взаимосвязана с методикой комплексного изучения различных явлений.

Развитие системно-деятельностного подхода в середине XX века возродил интерес к использованию метода проектов в процессе обучения. Но своё «второе рождение» данный метод получил вместе с переходом к новой образовательной парадигме. Использование новой научно-методической основы, развитых информационных технологий позволило включить метод проектной деятельности в круг наиболее востребованных образовательных технологий, без систематического применения которого невозможно реализовать центральные установки современного образования: «научить детей учиться». Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в основной школе является включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность.

В основе теории проектного обучения лежат идеи о необходимости в глобальном мире обеспечить целостность педагогического процесса (единства развития, обучения и воспитания), создать условия для самостоятельного приобретения знаний, обеспечить переход, как метафорично отмечает А.А. Вербицкий, от «школы воспроизведения» к «школе понимания», «школе мышления».

Основы теории современного проектного обучения разработаны в трудах В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Е.С. Полат, Н.В. Матяш и других учёных России.

Проектная деятельность в школе осуществляется в двух направлениях: применение метода учебного проекта на уроках и в процессе социально-значимой внеурочной деятельности.

Среди учителей сложилось устойчивое мнение, что проект и исследовательская деятельность – это одно и то же, значительная часть специалистов не видит разницы между исследованием и проектированием.

Разберём понятия «проект» и «проектирование».

Проект – слово иноязычное, происходит от латинского *projectus*. Уже его прямой, буквальный перевод объясняет многое – «брошенный вперёд». В современном русском языке проектом называют, во-первых, совокупность документов (расчётов, чертежей и др.), необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия; во-вторых, это может быть предварительный текст какого-либо документа и, наконец, третье значение – какой-либо замысел или план.

Теперь разберёмся с понятием «исследование» или педагогическим термином «исследовательское обучение». Исследование обычно понимается как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности. В сфере образования чаще всего обращаются к научным исследованиям. Как правило, результатом научной деятельности является описание реальности, прогнозирование развития событий и последствий этих событий.

Таким образом, как отмечает А.И. Савенков, «проектирование и исследование – изначально принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности. Исследование – бескорыстный поиск истины, а проектирование – решение определённой, ясно осознаваемой задачи».

Разработка проекта – дело творческое. Не следует забывать и о том, что теоретически проект можно выполнить, пользуясь готовыми алгоритмами и схемами действий, то есть исключительно на репродуктивном уровне. Ведь проектирование может быть представлено как последовательное выполнение серии чётко определённых, алгоритмизированных шагов.

Причём проект может быть формой оформления результатов исследования.

В основе и метода проектов, и метода исследований лежат:

- развитие познавательных умений и навыков учащихся;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение самостоятельно конструировать свои знания;
- умение интегрировать знания из различных областей наук;
- умение критически мыслить.

Проектная технология и технология исследовательской деятельности предполагают:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска её решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную деятельность ученика;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, то есть определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования, обсуждение методов исследования, сбор информации, оформление конечных результатов, презентация полученного продукта, обсуждение и выводы.

Итак, можно выделить общие черты:

- практически значимые цели и задачи исследовательской и проектной деятельности;
- структура проектной и исследовательской деятельности, которая включает общие компоненты: анализ актуальности проводимого исследования; целеполагание, формулировку задач, которые следует решить; выбор средств и методов, адекватных поставленным целям; планирование, определение последовательности и сроков работ; проведение проектных работ или исследования; оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта или целями исследования; представление результатов в соответствующем использовании виде;
- компетенция в выбранной сфере исследования, творческая активность, собранность, аккуратность, целеустремлённость, высокая мотивация.

Соответственно, имеются и отличия.

Проектная деятельность

Проект направлен на получение конкретного запланированного результата – продукта, обладающего определёнными свойствами и необходимого для конкретного использования.

Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана. Результат проекта должен быть точно соотносён со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.

Научно-исследовательская деятельность:

- в ходе исследования организуется поиск в какой-то области, формулируются отдельные

характеристики итогов работ. Отрицательный результат – тоже результат;

– логика построения исследовательской деятельности включает формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотезы (для решения этой проблемы) и последующую экспериментальную или модельную проверку выдвинутых предположений.

Можно сделать вывод, что оба метода близки по целям, задачам, методам, формам, часто выступают в совокупности, что повышает их эффективность.

Проектно-исследовательская деятельность, с точки зрения обучающихся, – это возможность самостоятельно создать интеллектуальный продукт, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и публично показать результат, самоутвердиться.

В своей профессиональной деятельности я использую следующую классификацию проектов:

- 1) по продолжительности подготовки:
 - краткосрочный;
 - средней продолжительности;
- 2) по количеству участников:
 - индивидуальный;
 - групповой;
- 3) по методу:
 - творческий;
 - информационный;
 - исследовательский.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Результатом могут быть совместная газета, видеофильм, праздник, выставка и т.п.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

В 5-м классе использую творческие и информационные проекты. Соответственно, продуктом для первого вида проекта может быть математическая газета, для второго – например, темы «Старинные меры длины», «Приёмы быстрого счёта».

Часто использую творческие проекты, после каждого большого раздела: составить и решить задачи на проценты, используя материалы СМИ, Интернет и другие источники; придумать сказку, пьесу, рассказ, героями которой будут геометрические фигуры. При изучении темы «Площадь прямоугольника и квадрата» даю задания: вычислить периметр комнаты и количество рулонов обоев, чтобы сделать ремонт в ней и т.д.

Суворовцы, которым не очень нравится математика, с удовольствием выполняют такие мини-проекты, которые оцениваются преподавателем. Каждый воспитанник может познакомиться с работами одноклассников и сам выступить и презентовать свой продукт.

Небольшие исследовательские проекты можно давать в 6-м классе, например, «Вычисление длины окружности».

При выполнении домашнего задания ребята заполняют таблицу.

№ п/п	Приборы	Длина окружности С (см)	Диаметр окружности d (см)	C/d
1				
2				
3				

Вычислить среднее арифметическое числа π . Воспитанники сами делают все измерения, вычисления и приходят к одному результату.

Для определения числа π надо:

- взять бумажный круг, банку или стакан обвести по контуру на миллиметровую бумагу;
- измерить диаметр получившейся окружности, вычислить радиус;
- опоясать окружность ниткой и измерить длину получившейся нити;
- найти отношение длины окружности к её диаметру.

В 8-м классе с суворовцами выполняем уже более серьёзные проекты: «Фракталы в жизни человека», «Треугольник Сорбонского». Это групповые долгосрочные проекты, которые выполняют 4–5 человек, но можно давать уроки с исследовательским направлением, например, при изучении тем «Теорема Пифагора», «Решение квадратных уравнений», «Теорема Виета» и т.д.

В 10-м классе при изучении темы «Построение сечений» помимо долгосрочных проектов можно дать информационные исследовательские проекты «Картины с нарушенной логикой пространства», «Математическое искусство Мориса Эшера», «Нереальная реальность в иллюзорных конструкциях художника Жоса де Мея» и др. Эти и другие популярные художники удивляли своим творчеством математиков, так как в их картинах нарушались аксиомы и теоремы стереометрии и геометрии.

Любой проект начинается с определения темы и выявления конкретной проблемы в рамках выбранной темы. Эти два действия позволяют активно формировать и развивать регулятивную (целеполагание, планирование, прогнозирование) и познавательную (выдвижение и формулирование гипотезы, определение направлений и способов поиска информации; критическая оценка информации; систематизация и классификация информации) компетенции как составляющие УУД, среди которых можно выделить:

- анализ;
- синтез;
- обобщение;
- выявление причинно-следственных связей;
- построение логических цепочек умозаключений;
- моделирование;

- аргументирование;
- доказательство и умозаключение.

В рамках регулятивной компетенции мы развиваем умения:

- планировать процесс проведения исследовательско-проектных работ;
- осуществлять контроль;
- производить коррекцию;
- оценивать полученный результат.

Решение познавательно-практических задач также позволяет сделать востребованными знания, умения и навыки, полученные в процессе всего обучения. Практическое их применение способствует осмыслению процесса обучения обучающимися и формирует действия смыслообразования, самоопределения и в некоторых случаях нравственно-логического оценивания из личностной компетенции УУД.

Исследовательский метод помогает суворовцам самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Проектно-исследовательская деятельность позволяет выявить творческие способности воспитанников, их деловые качества.

Задача преподавателя – помочь суворовцу стать свободной, творческой и ответственной личностью. Проектно-исследовательский подход даёт новые возможности для решения этой задачи, поскольку этот метод характеризуется высокой степенью самостоятельности, формирует умения работы

с информацией, помогает выстроить структуру своей деятельности, учит обобщать и делать выводы. А самое главное помогает учиться не только обучающемуся, но и преподавателю.

Л и т е р а т у р а

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. М.: Просвещение, 2010.
2. Ахметов М.А. Проектный метод обучения // Химия в школе. 2012. № 3.
3. Безбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: Пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. М.: Просвещение, 2013.
4. Белова Т.Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii>.
5. Воюшина М.П. Формирование культурного поля школьника в урочной и неурочной образовательной деятельности // Метаметодика как перспективное направление развития предметных методик обучения. Вып. 7. СПб.: Северная звезда, 2010. С. 24.
6. Дрозд Л.Л. Формирование универсальных учебных действий младших школьников средствами проектно-исследовательской деятельности. URL: http://www.docme.ru/doc/37770/formirovanie-universal_nyh-uchebnyh-dejstvij.
7. Стрельцова И., Сухаревская Е. Проекты и исследования // Первое сентября. 2008. № 5. URL: <http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200800504>.

СМЕШЕНИЕ ЯЗЫКОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ИСКУССТВЕННОГО БИЛИНГВИЗМА У ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

ШУМАЙЛОВА А.С., педагог-эксперт в области обучения детей-билингвов, ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 372, Санкт-Петербург

Статья посвящена проблеме смешения языков при формировании и развитии искусственного билингвизма у маленьких детей. В материале рассматриваются понятия лингвистической интерференции и трансференции, их виды и приводятся примеры. Автором был выполнен опрос среди родителей искусственных билингвов и проведён анализ опроса, по результатам которого были предложены рекомендации по нивелированию смешения языков у детей в раннем возрасте.

Ключевые слова: язык, ребёнок, ранний возраст, смешение языков, родной язык, билингвизм.

The article is devoted to the problem of mixing languages in the formation and development of artificial bilingualism in young children. The article discusses the concepts of linguistic interference and transference, their types and provides examples. The author conducted a survey among the parents of artificial bilinguals and conducted an analysis of the survey, the results of which suggested recommendations for leveling the mixing of languages in children at an early age.

Keywords: language, child, early age, language mixing, native language, bilingualism.

Тот факт, что маленькие дети могут выучить два (или даже более) языка эквивалентным образом до высокого (родного) уровня, не вызывает сомнений с точки зрения лингвистики. В то же время дети

с двуязычным образованием, которые превосходно владеют обоими языками, явно имеют преимущество перед своими одноязычными сверстниками в плане структуры интеллекта, социальных

и когнитивных способностей и предпосылок для изучения других языков на более поздних этапах жизни. Во всех этих областях многоязычные дети лучше учатся в учебных заведениях по сравнению с детьми с одноязычным образованием. Такое количество преимуществ билингвизма перед монолингвизмом побуждает родителей с самого раннего возраста обучать детей ещё одному языку. При формировании двух и более языков у детей в раннем возрасте наблюдается смешение языков. Это процесс естественный и проходит к 4–5 годам. Однако существуют такие ситуации, при которых смешение остаётся, ребёнок путает окончания, лексику, грамматические структуры. В этой статье я хочу раскрыть тему искусственного билингвизма и смешения языков при этом явлении.

Билингвизм означает умение людей одинаково хорошо овладевать двумя языками. Существует множество классификаций билингвов, в этой статье я ограничусь тем, что различают: *естественный билингвизм* – та ситуация, когда оба родителя являются носителями разных культур и разных языков (для ребёнка два языка становятся родными), и *искусственный билингвизм* – это явление, когда детей второму языку обучают специально, искусственно создавая среду, формируя специальные условия для овладения иностранным языком. Исследуя оба типа билингвизма, я прихожу к выводу, что *совершенное знание двух языков – невозможно*. Абсолютный билингвизм подразумевает идентичное владение языками в одинаковых речевых ситуациях. Это связано с тем, что лингвистический опыт, который ребёнок приобрёл, пользуясь одним языком, всегда будет отличным от опыта, приобретённого с использованием другого языка. В большинстве случаев люди предпочитают использовать разные языки в разных ситуациях. Если один язык не мешает второму (второй сформирован в высокой степени, близкий к уровню носителя), то можно говорить о *сбалансированном билингвизме*. Язык, который развит в большей степени, называется *доминантным*. Языковые пропорции могут меняться в зависимости от созданных условий, уровень одного из языков может стать ниже (*языковая аттриция*), остановиться в развитии (*фоссилизация*), вытесниться из речи (смена языков), забыться (*языковая смерть*), обратная ситуация – язык может возродиться (*ревитализация*), сохраниться, развиваться (*модернизация*).

Простое условие формирования и поддержания билингвизма – это регулярное использование каждого из языков. Говоря о билингвизме в возрастном диапазоне от 0 до 7 лет, необходимо много читать, слушать, говорить, играть. Однако все эти условия не гарантируют, что каждый из усвоенных языков будет качественно использован в различных сферах. К примеру, на одном языке человек понимает шутки, диалектные различия, знает народные

песни и стихи, на другом – разговорные фразы, жаргонизмы, читает современную литературу; на одном – удобнее говорить в кругу друзей, обсуждать, на другом – общаться в быту и в кругу семьи. В дополнение необходимо сказать, что дети обладают разными языковыми навыками и, несмотря на создание наиболее приемлемых условий для изучения обоих языков, не всегда могут овладеть каждым из них на одинаковом уровне.

Каждый родитель, решивший растить искусственного билингва, сталкивается со смешением и путаницей языков. Последний термин может появиться в том случае, когда второй язык вводится некорректно, другими словами, родитель, являясь основным языковым источником, сам путает языки, на постоянной основе вставляет в предложение иностранное слово, проговаривает одно предложение на родном, другое на иностранном и прочее. Нередко происходят такие ситуации, когда иностранным языком владеет один из родителей, вся семья общается на одном языке. Родственники, приходя в гости к билингву, начинают уточнять, что он знает и нет, и проговаривать одно слово на иностранном языке, всё остальное предложение на родном. К примеру: «Принеси мне *car*. Где у тебя *ice-cream*?». Если такие случаи происходят регулярно, то детское сознание воспринимает эту путаницу как данность и начинает её воспроизводить в речи.

В лингвистике существуют термин смешение или *лингвистическая интерференция* и *трансференция*. Под лингвистической интерференцией подразумевают вмешательство или влияние одного языка на другой. Термин чаще всего рассматривается ложно как «негативное» принятие (перенос) структур родного языка на иностранный язык. Под «негативным принятием» понимается нарушение языковой нормы соответствующего иностранного языка (Верен 1977, 3; Петиоки 1970, 64; Ладо 1971, 299). Петиоки описывает вмешательство как «нарушение лингвистической нормы, которое можно объяснить воздействием на другие лингвистические элементы из языка, которым лучше владеют» (Петиоки 1970, 64). Трансференция – это положительный перенос навыков одного языка на другой. Положительный перенос может быть тогда, когда два изучаемых языка похожи, и чем больше ребёнок осознает связь между ними, тем более позитивным будет перенос.

Из собственного педагогического опыта могу заключить, что интерференция и трансференция являются естественными процессами в ходе формирования родного и иностранного языков. Интерференция исчезает в ходе развития языков, что также является естественным явлением: ребёнок с возрастом начинает разграничивать языки, чётко понимать, кто, где и на каком языке говорит. В нашей статье мы с вами рассмотрим виды интерференций и приведём примеры к каждому из них.

Фонетическая интерференция возникает при соприкосновении двух языковых систем. Её результатом может быть акцент, некорректное произнесение звуков, замена отдельных звуков, неправильная интонация (английский язык более эмоциональный, чем русский или немецкий), неверное произношение ядерных тонов. При работе с детьми-билингвами мною были замечены такие примеры звуковой интерференции: русское слово «привет» произносится на английский манер «привэт», замена английского межзубного звука [th] на [з] или [с], замена альвеолярного согласного [r] на русский звук [р]. И наоборот, в русском языке дети могут использовать восходящую интонацию (на английский манер) для построения общих вопросов и прочее.

Грамматическая интерференция у детей в раннем возрасте заключается в добавлении к слову из родного языка окончаний, суффиксов, приставок из иностранного или наоборот. У ранних билингов можно услышать «I am стираинг», «ты саughнула», «я хочу ещё одну спрушку», «scarфик», «прыгинг», «давай ты спрячешься в каком-то новом плэсте», «я хотела зазипать коляску», «я вся в дотках» и другие морфологические интерференции. Дети в раннем возрасте при изучении двух языков калькируют грамматические конструкции и переносят их на другой язык. «Я буду положить на кровать» – по аналогии образования будущего времени; «я сделаю друзей» – калькирование с английского I make friends; «я полный» – неправильный перевод с английского I am full; «ни can't» – перенос русского отрицания на английскую структуру; «выше поднять музыку» – вместо «сделать музыку погромче (turn the music on).

Лексическая интерференция появляется при двустороннем сближении единиц двух языков и ведёт к непроизвольному нарушению норм языка. Причины, по которым слова могут интерферировать со словами другого языка, различны: нужно называть новые места, предметы, людей и понятия. Основным условием лексической интерференции является незнание достаточного количества лексических единиц. Дети в раннем возрасте обладают способностью овладевать большим количеством информации, не имеет значение, начал ребёнок говорить или ещё только повторяет и воспроизводит звуки. При обучении ребёнка второму языку необходимо постоянно включать новые лексические единицы, структуры, фразы, устойчивые выражения в программу изучения языка, иначе ребёнок, за неимением необходимых ему слов начинает интерферировать слова из другого языка. Приведу примеры: «я хочу porridge», «go eat таблетка», «go to магазин (в этом случае ещё может быть путаница в понимании слова magazine: с английского это слово переводится журнал), «я потеряла кэпку с ручки» (сар – колпачок).

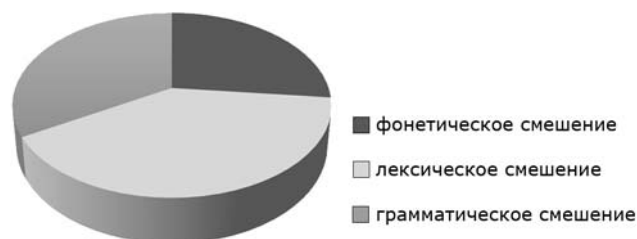
Во время исследования проблемы лингвистической интерференции я провела качественный опрос среди родителей, которые воспитывают

искусственных билингов с самого раннего возраста. В опросе участвовало 30 человек.

В ходе опроса мной был задан вопрос о наличии смешения языков у билингвиров, выращенных в искусственной среде. Ответ всех реципиентов был утвердительный. Следующий вопрос касался типов смешения языков.

По результатам исследования можно видеть такую ситуацию:

Типы смешения языков



Среди ответов на вопрос о типах смешения языков, преобладающим стал лексический тип. Большинство опрошенных рассказали, что наиболее частым явлением при интерференции была замена слов в родном языке на иностранные или замена слов в иностранном языке на слова из родного языка. Один ответ был связан не с заменой одной лексической единицы, а целым предложением.

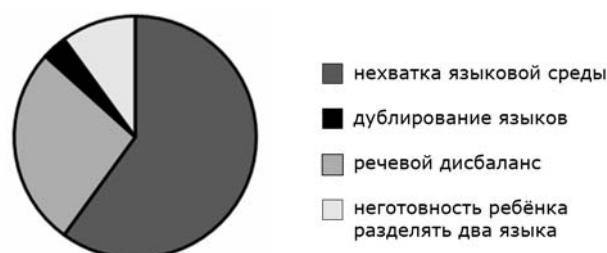
На втором месте по выявлению типов смешения был указан грамматический тип, при котором дети добавляли английские суффиксы или окончания к русским глаголам или существительным. Также дети, владеющие двумя языками в раннем возрасте, калькируют грамматические структуры иностранного языка и переносят их на родной язык. Один из ответов был связан с упрощением грамматики родного языка из-за влияния грамматических конструкций иностранного языка.

Исходя из результатов опроса, делаем вывод: наименьшей проблемой является фонетическая интерференция – дети в раннем возрасте переносят интонацию иностранного языка на родной язык.

Следующий вопрос был связан с причинами появления интерференции у искусственных билингов в раннем возрасте.

Результаты опроса выявили:

Причины языковой интерференции



Большинство реципиентов указали, что нехватка языковой среды может ухудшать ситуации со смешением языков. Кроме того, один из участников опроса поделился, что ситуация со смешением языков переросла в протест и отказ говорить на иностранном языке. Одна треть участников анкетирования указала причину смешения языков как речевой дисбаланс. Речевой дисбаланс возникает, когда одному из языков уделяется минимальное количество времени или им не занимаются совсем. Несколько опрошенных выразили своё мнение: их дети пока не готовы разделять два языка. Каждый ребёнок индивидуален в своём развитии. Указанный нами возраст 4–5 лет, когда дети должны начинать разграничивать языки, является относительным, поэтому необходимо строить план обучения относительно только возможностей отдельного ребёнка, не ссылаясь на общие возрастные рамки. Один из реципиентов рассказал, что в их семье происходит ситуация с дублированием языков, что негативно влияет на формирование и развитие двух языков грамотно и качественно.

Третий пункт в моём анкетировании касался вариантов решения проблемы смешения языков. Все опрошенные были единодушны в том, что интерференция – это явление временное. Однако необходимо принимать определённые меры, для того чтобы помочь ребёнку в ситуации смешения родного и иностранного языков.

Больше половины реципиентов выразили своё мнение, что искусственным билингвам необходимо создавать языковую среду, и чем ярче и эмоциональнее она будет, тем лучше язык будет усваиваться. Под речевой средой я подразумеваю общение с детьми примерно одного возраста, которые также владеют иностранным языком: посещение мероприятий, театров, музеев, экскурсий, разговорных клубов на языке, которому вы обучаете ребёнка. Речевую среду можно организовать и в домашних условиях. Эффективно будет слушать с ребёнком подкасты, аудиосказки, песни, смотреть мультфильмы на иностранном языке. Немаловажную роль играют сюжетные и ролевые игры, активности, связанные с развитием сенсомоторных навыков и прочее.

Для уменьшения смешения языков необходимо придерживаться строгой системы: 1 человек – 1 язык, 1 время – 1 язык, 1 место – 1 язык, 1 ситуация – 1 язык и другие вариации. Если ребёнок смешивает языки, нужно поправить его, повторить сказанную им фразу корректно, просить ребёнка

повторить фразу на том языке, на котором ведётся диалог в данный момент.

Для лучшего запоминания новых лексических единиц в пределах одного языка я советую повторять новые слова эмоционально, изучая в день не более 2–5 слов; не нагружать детей монотонными и сложными объяснениями, к примеру, работы бытовой техники на иностранном языке или физических явлений, обучение должно проходить в зоне ближайшего развития ребёнка. Для активизации речи я советую использовать уже знакомые ребёнку материалы и книги. После прочтения книг можно задавать вопросы, тем самым вы стимулируете ребёнка говорить.

В случае, если ситуация с лингвистической интерференцией затягивается, я рекомендую использовать метод OPOL, который базируется на принципе: один родитель разговаривает с ребёнком *только* на одном языке. В случае, если данный метод не подходит, возможно делегировать обучение второму языку педагогу или носителю языка. Методики, описанные выше, помогут ребёнку углубиться в язык, понять, что в определённой ситуации одни люди говорят на родном языке, другие используют иностранный для общения.

Анализируя результаты опроса, я сделала вывод, что смешение языков происходит у всех искусственных билингвов, причины смешения могут быть разными. Нам важно понимать, что смешение языков – это важный этап, когда происходит упорядочивание языкового материала. Путём комбинирования языковых систем в одной фразе ребёнок проводит аналитическую работу над лингвистическими явлениями в обоих языках. Используя более простой образ, данный процесс можно описать, как смешение двух типов конструктора и попытки их соединить, как эксперименты с подбором деталей.

Наша задача, как педагогов и родителей, помочь ребёнку преодолеть этот этап становления речи без каких-либо фонетических, грамматических и лексических потерь со стороны одного или другого языка.

Литература

1. Ханазаров К.Х. Критерии двуязычия и его принципы // Проблемы двуязычия и многоязычия. М.: Наука, 1972. С. 119–124.
2. Философско-терминологический словарь 2004 / Под ред. А.Ф. Малышевского.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5 изд., испр. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
4. Фрай Деннис (1977). Homo loquens. Человек как говорящее животное. Изд-во Кембриджского университета. С. 107–108.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ К РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

ВОРОТНИКОВА Е.Г., учитель естествознания Лицея ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Ключевые слова: исследовательская деятельность, федеральный государственный образовательный стандарт, современные технологии обучения.

Keywords: research activity, federal state educational standard, modern teaching technologies.

Главная цель введения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу российского образования – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности. В этом документе говорится, что в школах нужно изучать те способы и технологии, которые пригодятся в дальнейшем образовании и в будущей взрослой жизни.

У современного выпускника в процессе обучения в школе должны быть сформированы способности творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т.е. выпускник должен быть конкурентоспособным. Эти личностные качества определяют инвестиционную привлекательность образования. Современные образовательные технологии предлагают широкий спектр методов для достижения этой высокой цели – исследовательская деятельность занимает среди них особое место.

Анализируя предметные учебные программы, программы внеурочной деятельности, можно прийти к выводу: исследовательская деятельность школьников даёт им возможность не просто усвоить объём знаний, а овладеть комплексом разнообразных исследовательских умений, компетенций и поведенческой регуляции; способствует развитию критического мышления, креативности, расширению возможностей школьников для самореализации и выражения субъективной позиции в собственной деятельности. Однако реализация данного вида деятельности в образовательных организациях часто носит формальный характер или занимает очень незначительное место в учебном плане.

Т.В. Громова в своей работе «Организация исследовательской деятельности» совершенно верно описывает сложившуюся в настоящий момент ситуацию: «С одной стороны, сегодняшние школьники имеют широкий доступ к информации через СМИ и Интернет, но с другой стороны, это способствует потреблению так называемых «готовых форм», предлагаемых массовой культурой, развитию «видеосприятия», что блокирует выработку собственного отношения к содержанию информации, что способствует снижению интеллектуального потенциала молодёжи». Соглашусь с автором и в том, что именно исследовательская деятельность позволяет

ученику овладеть комплексом разнообразных умений, которые позволят ему критически оценивать информацию и её источники. Конечно, участие в исследовательской деятельности позволяет школьнику получить специальные углублённые знания, а также развить общие умения и навыки, необходимые в исследовательском поиске. Под специальными исследовательскими знаниями в данном контексте следует понимать специфические знания о проведении исследований и действии механизмов исследовательского поиска. Под общими исследовательскими умениями и навыками подразумевается следующие умения: видеть и формулировать проблему; выдвигать гипотезы и защищать её; наблюдения и проведение эксперимента, фиксации, структурирования материала, участия в дискуссии.

Исследовательская деятельность обычно делится на следующие этапы:

- 1) актуализация проблемы;
- 2) определение сферы исследования;
- 3) выбор темы исследования;
- 4) формулирование гипотезы;
- 5) выявление и систематизация подходов к решению проблемы;
- 6) определение последовательности проведения исследования, моделирование эксперимента;
- 7) фиксация наблюдений;
- 8) анализ и обобщение полученных;
- 9) подготовка отчёта;
- 10) публичная защита.

Опыт ведения исследовательской деятельности показал мне, что каждый из вышеперечисленных пунктов необходимо тщательно прорабатывать, так как незначительная оплошность на одном из её этапов может свести на «нет» всю работу. Далее я постараюсь по каждому пункту описать трудности, с которыми пришлось столкнуться и предложения по их преодолению.

1. Актуализация проблемы определяет направление будущего исследования. Проблему исследовательской деятельности может выявить ученик (исследователь), или учитель предлагает список проблем, а ученик выбирает из уже имеющихся. В обоих случаях есть подводные камни. Дети часто предлагают «глобальные» проблемы, решить которые в рамках школьных исследований просто

невозможно. С другой стороны, ни одна из проблем, предложенных в списке учителя, может не показаться ребёнку важной, а это значит у него не будет мотивации искать пути её решения. Я считаю, что список из нескольких актуальных проблем должен быть у каждого учителя и его необходимо предоставить ученику. Если ни одна из проблем не заинтересует юного исследователя, проблему он может обозначить сам. Но в любом случае с ним следует сразу обсудить следующие вопросы:

– Насколько общество заинтересовано в решении этой проблемы, насколько он важен, как это отражается?

– Есть ли в настоящее время попытки решения этой проблемы, в чём их несостоятельность?

– Есть ли доступные материалы по теме, их количество?

Фактически актуальность будет появляться в ответах на указанные вопросы. Исследователь определит «уровень сложности» исследования и примерное направление.

2. Определение сферы исследования – это важный этап, на котором необходимо определить объект исследования, предмет исследования и объектную область исследования. В этих трёх терминах путаются даже студенты, что уж говорить о школьниках. Здесь необходимо разобраться в терминологии и привести несколько примеров.

Объект исследования – это определённый процесс или явление порождающие проблемную ситуацию. Это своеобразный носитель проблемы – то, на что направлена исследовательская деятельность.

Предмет исследования – это конкретная часть объекта, внутри которой ведётся поиск. Предметом могут быть явления в целом, отдельные их стороны или отношения между отдельными сторонами. Именно предмет определяет тему работы.

Объектная область исследования – это сфера науки, в которой находится объект исследования. В школьной практике она соответствует предметной дисциплине.

Например, объектом являются огнезащитные покрытия, предметом исследования – средства и способы их применения, а объектная область исследования – химия.

3. Выбор темы исследования. Здесь необходимо как можно строже обозначить границы исследования. Тема должна быть достаточно конкретной, чтобы облегчить процесс исследования, а также избежать дополнительных вопросов на защите от экспертов. Это уменьшит количество информационных источников, которые необходимо будет изучить.

4. Формулирование гипотезы. Здесь можно начать с выдвижения гипотезы или гипотез, в том числе могут быть высказаны и нереальные – провокационные идеи. Нужно учитывать, что при подготовке отчёта, исследователь должен подтвердить или опровергнуть свою гипотезу. Положительный

результат научно-исследовательской деятельности обучающегося школы превращает гипотезу в теорию, а отрицательный результат сужает круг всё-таки возможных теорий.

Гипотеза исследовательской работы школьника излагается во введении после цели с задачами и перед методами исследования. Объём гипотезы составляет 1–3 предложения. Однако всё последующее исследование строится вокруг выдвинутой гипотезы с целью её опровержения или подтверждения. Гипотеза исследовательской работы неразрывно связана с объектом и/или предметом исследования, также на неё оказывают влияние цель, задачи и проблема индивидуального исследовательского проекта (проблематика).

Формулирование гипотезы индивидуальной или групповой исследовательской работы основывается на разнообразных догадках, которые давно высказывались, но не были официально оформлены. Для подготовки гипотезы ученической исследовательской работы необходимо логически обосновать и грамотно сформулировать своё предположение. Обязательное условие гипотезы – она должна быть проверяемой. Также следует избегать отсылки к очевидным и широко известным вещам, спорных или размытых понятий, противоречий с ранее полученными выводами по данной теме и собственным умозаключением. Приведу несколько примеров гипотез из работ, которые я курировала.

Тема «Контроль качества фритюрного жира в пищевой продукции». Гипотеза: при многократном использовании фритюрного жира его физико-химические и органолептические свойства ухудшаются, что приводит к его непригодности для дальнейшего использования.

Тема «Определение калорийности обеда в Лицее ЮФУ». Гипотеза: калорийность комплексного обеда в Лицее ЮФУ соответствует принятым на территории РФ нормативам.

5. Выявление и систематизация подходов к решению проблемы. Необходимо выбрать методы исследования. Обычно выбор методов ограничивается оснащением школьной лаборатории. Учащимся доступны следующие методы исследования: постановка эксперимента и наблюдение; изучение литературы на заданную тему, обработка информации (расчёты по полученным данным, размышление).

6. Определение последовательности проведения исследования, моделирование эксперимента. Опираясь на имеющиеся и доступные материалы, необходимо поэтапно проработать проведение самого эксперимента. Изучить технику безопасности, определить время и ресурсы, которые нужно будет затратить.

7. Фиксация наблюдений очень важный этап, который необходимо заранее проработать. Зачастую даже ученики выпускных классов плохо представляют себе, как фиксировать наблюдение. Обычно

наблюдения фиксируются в виде таблицы. Например, при определении жёсткости воды, ученику необходимо зафиксировать место отбора воды и объём трилона Б, пошедший на титрование. Ребёнку также нужно объяснить, что такое метрологические характеристики и на что они влияют.

8. Анализ и обобщение полученных на предыдущем этапе данных включает в себя все необходимые пересчёты, сравнения. На этом этапе юный исследователь выясняет, подтвердилась ли его теория.

9. Подготовка отчёта напрямую зависит от того, где он будет представлен. Например, если результаты исследования предполагается представить на определённой конференции, необходимо ознакомиться с требованиями к отчёту этой конференции. В настоящее время Каждая конференция имеет свой сайт, где есть раздел с требованиями. Здесь хотелось бы заметить, что участие в некоторых конференциях позволит ученику получить дополнительные баллы ЕГЭ. Если ребёнок преследует именно эту цель, тогда выбор конференции для участия следует начать с сайта вуза, в который он собирается поступать. Там есть соответствующий раздел с указанием мероприятий, учитываемых в качестве индивидуальных достижений на образовательные программы бакалавриата и специалитета

10. Публичная защита. Это очень важный итоговый этап исследовательской работы, который зависит не только от объёма и ценности проведённого исследования, но и от коммуникативных способностей ученика. К публичной защите предъявляются

требования, которые также публикуются на сайте выбранной конференции. В требования входят, например, объём презентации, время выступления, требования к внешнему виду. Публичное выступление необходимо прорепетировать заранее, чтобы была возможность исправить ошибки. Для этого можно выступить перед своим классом или параллельным, можно попросить прослушать доклад преподавателями смежных дисциплин, они сыграют роль экспертов и помогут отработать этап ответа на вопросы.

Исследовательская деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность ученика и учителя, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата. Я надеюсь, что данная статья поможет молодым учителям в организации исследовательской деятельности учащихся.

Литература

1. Громова Т.В. Организация исследовательской деятельности // Практика административной работы в школе. 2006. № 7. С. 49–53.
2. Зимняя И.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности / И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова. Ижевск: ИЦПКПС, 2001. 125 с.
3. Савенков А.И. Методические рекомендации участникам конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь». М.: Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», 2007.

ШКОЛЬНЫЙ УРОК В ПРОСТРАНСТВЕ ВОСПИТАНИЯ

ПОКРЫШКА Е.Г., учитель начальных классов высшей категории
ГБОУ СОШ № 511, г. Санкт-Петербург, elena-ole@mail.ru

Тема оформилась в результате осмысления опыта работы по поиску видов и форм деятельности, обеспечивающих реализацию воспитательного потенциала урока. Как определить границы, где я обучаю, а где начинаю воспитывать? Что делает урок интересным? И что этот интерес даёт воспитанию?

Ключевые слова: воспитание и образование, учебная мотивация, пространство воспитания, интерактивные формы работы, система вознаграждений, нет крупным формам, взаимообучение.

The topic was formed as a result of understanding the experience of searching for types and forms of activities that ensure the realization of the educational potential of the lesson. How do I define the boundaries of where I teach and where I begin to educate? What makes the lesson interesting? And what does this interest give to education?

Keywords: upbringing and education, educational motivation, educational space, interactive forms of work, remuneration system, no to large forms, mutual learning.

Воспитание и образование неразделимы. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.

Л.Н. Толстой

Современная школа требует изменений, которые должны происходить достаточно быстро. Причём на первый план сегодня выходят не только вопросы образования, но и всё, что касается воспитания, новых подходов к проблеме взаимо-

отношений учитель – ученик. В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» воспитание должно стать частью всех образовательных программ, включая программы учебных курсов и дисциплин.

Актуальность темы определена необходимостью и целесообразностью использовать новые интерактивные формы реализации учебных задач, соответствующих требованиям ФГОС НОО. Невозможно рассчитывать на светлое будущее страны, если воспитанию юных граждан уделяется недостаточное внимание. Ведь именно сегодняшние дети через 15–20 лет станут управлять государством, именно они будут передавать лучшие традиции потомкам. И опираться в вопросах воспитания подрастающего поколения они будут на собственный опыт. По словам Ю. Азарова: «Даже если мы против того воспитания, которое осуществлялось по отношению к нам, мы всё равно в своих действиях почти всегда воспроизводим в чём-то тот педагогический опыт, который впитан нами с младенческой поры, в ходе физического и духовного роста» [2, с. 12].

Практическая значимость результатов проекта в получении опыта вовлечения большего количества детей в организацию мероприятий с учётом их интересов.

Уверена, что современный процесс воспитания и социализации юных россиян необходимо строить на основе базовых национальных ценностей российского общества, таких как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье.

Цель использования опыта: формирование разносторонней личности обучающихся через деятельность, придание содержанию образования деятельностной направленности, способствование развитию учебной мотивации школьников, предоставление возможности обучающимся окунуться в мир настоящего поиска.

Обучение и воспитание – эти понятия стоят в одном ряду, их связывают сотни зависимостей. Мы не можем на классном часе воспитывать, а на уроке учить. Урок находится в пространстве воспитания, а вместе они решают одну ключевую задачу – развитие ребёнка.

М.М. Поташник под «профессиональным ростом педагога» понимает процесс приобретения знаний, умений, способов деятельности, позволяющий ему эффективно осуществлять педагогическую деятельность и решать стоящие перед ним профессиональные задачи [3].

Мне как педагогу, который строит урок, исходя из его воспитательного потенциала, приходится продумывать систему взаимосвязанных, взаимодополняющих видов деятельности в рамках урока и внеурочной деятельности. Не дублирование, а интеграция различных форм и видов деятельности, работающих на расширение возможностей воспитательного потенциала обучения и воспитания.

Целевые приоритеты, связанные с возрастными и психологическими особенностями детей:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и сверстниками;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальные игры, дискуссии, групповую работу или работу в парах;

- включение в урок игровых процедур;

- организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

- инициирование и поддержание исследовательской деятельности в рамках реализации ими исследовательских проектов.

Приведу примеры.

Приём «Неизвестные предметы». Очень часто мы встречаемся в учебниках с задачами, героями которых становятся незнакомые для ребят предметы. И для того чтобы объяснить, что это за предмет, приходится потратить время. С точки зрения расширения кругозора – это важно и полезно для ребят. Но они в своей повседневной жизни уже не всегда используют и сталкиваются с этими предметами или понятиями. Воспитательный эффект – яркое событие на уроке, незнакомое понятие – дети вовлечены в интеллектуальную деятельность, включают воображение, обращаются к своему личному опыту. Есть возможность высказаться тем, кто, может, на уроке и не собирался этого делать.

Приём «Нет крупным формам». Информационное поле, в котором находится наши дети, делает своё дело. Мир воспринимается несвязанными событиями. Клиповое мышление лишает ребёнка возможности концентрировать внимание. Наши дети способны удерживать внимание не более 8 секунд. 8 секунд! Вдумаемся. Им важно, чтобы информация была разбита на отдельные смысловые куски и была представлена в визуальном ярком формате. Увидеть на схеме, на картинке, услышать в наушниках, это проще, чем прочитать в учебнике, книге.

Приём «Система вознаграждений». Задача учителя – заинтересовать, найти инструменты, которые повышают мотивацию. Одним из таких инструментов является геймификация – внесение игровых элементов в неигровые процессы, система баллов, розыгрышей. Как новогодний подарок ребятам были выданы купоны («Повышение отметки на 1 балл», «Подарок другу», «Антидвойка», «Без домашнего задания» и др.), которые они должны были реализовать в течение месяца. Воспитательный эффект – ребята «спасали» друг друга, отдавая купоны друзьям, учились договариваться. Одним из результатов этого приёма стала организация шефства мотивированных учащихся над отстающими одноклассниками.

Приём «Интерактивный гексагон». Современные дети не могут обойтись без социального взаимодействия. Для них важна принадлежность к какой-либо социальной группе. Интерактивная технология «Интерактивный гексагон» позволяет ребятам проявить свои качества в групповой деятельности. Это эффективная систематизация материала. У каждого учащегося при сборке мозаики складывается своя неповторимая система знаний, что служит реализации деятельностного и дифференцированного подходов обучения.

Приём «Взаимообучение». Часто тема, затронутая на уроке, требует расширения, поиска новых решений. И тогда акцент смещается во внеурочную деятельность. Дети с удовольствием готовят мастер-классы на свои темы, показывают свои навыки, раскрываются по-другому перед ребятами, чувствуют свою значимость. Такие мероприятия дают возможность проявить себя за рамками школьных знаний.

Вывод. Конечно, на одном уроке у детей невозможно воспитать честность или милосердие, мужество или волю, вежливость или отвагу. Для этого нужна интеграция урока с различными формами воспитательной деятельности, реализуемой в классе, в кружках и секциях, детских общественных объединениях. Важно создать комфортную среду, где можно свободно говорить то, что ты думаешь, показывать то, что тебя волнует.

В чём преимущество такого подхода?

- Возрастание уверенности учащихся в собственных силах и улучшение отношения к учёбе;
- развитие навыков сотрудничества и общения;
- создание безопасной среды.

Убеждена, задача учителя – сделать сложное простым, неинтересное – интересным. Моя цель и миссия как педагога – способствовать личностному росту детей, быть рядом, уметь слышать ребят, смотреть на мир их глазами, работать сообща, обучая и воспитывая. Каждая встреча, каждый урок – это искренний разговор с ребёнком о самом важном: он – часть этого огромного интересного мира, где он не один! Увидеть, понять, научиться взаимодействовать с этим миром ему помогут человечность, искренность, честность, трудолюбие, то есть те нравственные заветы, которые позволяли нашему народу на протяжении столетий противостоять самым сложным историческим вызовам!

Литература

1. Азаров Ю.П. Методика воспитательной работы. М.: Просвещение, 1990. 245 с.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребёнка в любви, свободе, творчестве. М.: Просвещение, 2018. -204 с.
3. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2009. 448 с.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСОБАЯ ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

МОСКОВЧЕНКО Н.Н., учитель технологии МБОУ СОШ № 45 г. Белгорода, руководитель ММО учителей технологии г. Белгорода, почётный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, trudovik45@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования функциональной грамотности на уроках технологии через проектно-исследовательскую деятельность обучающихся.

Ключевые слова: технология, проект, функциональная грамотность.

The article discusses the issues of the formation of functional literacy in technology lessons through the design and research activities of students.

Keywords: technology, project, functional literacy.

Основная задача современного образования – формирование творческой, разносторонне развитой личности, умеющей вступать в отношения с окружающей средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, использовать приобретённые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Изучаемая в школах предметная область «Технология» играет системообразующую роль в формировании нравственно-трудовых качеств личности школьника. Основанная на практическом изучении распространённых технологий, знакомстве с перспективными технологиями XXI века и компьютерной поддержке технологической деятельности, она является основой социально-трудового становления личности учащегося в системе общего образования.

Именно на уроках технологии учащиеся выдвигают и обосновывают идеи, моделируют, конструируют, выполняют экономические расчёты, подбирают необходимые материалы, инструменты и определяют технологические этапы изготовления того или иного изделия, применяя на практике знания по многим другим предметам.

Концепция технологического образования, принятая в декабре 2018 года, и новый ФГОС предполагают обеспечение творческого подхода к формированию системы обучения с учётом познавательных способностей и возможностей школьников, способных творчески использовать достижения научно-технического прогресса. Основная роль предметной области «Технология» – это подготовка обучающихся к преобразовательной деятельности, жизненному и профессиональному самоопределению и адаптации к новым социально-экономическим условиям [1].

Но проведённый анализ содержания действующих учебных программ, рекомендуемых УМК и методического материала показал смещение образовательного акцента в сторону получения обучающимися знаний в теоретическом формате («Основы производства», «Классификация технологий», «Технологии получения, преобразования и использования энергии» и т.п.) и, как следствие, недостаточное уделение внимания выполнению практических работ обучающимися по обработке конструктивных материалов на уроках технологии. Это способствует снижению учебной мотивации школьников, а следовательно, и проявлению недостаточного их творческого потенциала и совершенствования важных практических трудовых навыков.

В этих условиях эффективной методикой развития и формирования функциональной грамотности школьников является проектная деятельность. Работа над проектом позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению, повышать активность и самостоятельность учащихся на основе учебно-ролевых игр, самостоятельного решения учебных задач. Данная технология базируется на идее взаимодействия учащихся в группе в ходе учебного процесса, идее взаимного обучения, при котором обучаемые берут на себя не только индивидуальную, но и коллективную ответственность за решение учебных задач, помогают друг другу, отвечают за успехи каждого члена группы. Проектная технология создаёт условия для взаимодействия сотрудничества в системе «ученик – учитель – группа» и актуализации коллективного субъекта учебной деятельности». Актуальность проектной деятельности заключается в том, что дети в процессе работы решают нестандартные задачи, анализируют нестандартные ситуации, раскрывают свой творческий потенциал, повышают свою самооценку. Возрастает интерес к процессу обучения и воспитания.

Блочно-модульная система организации технологического образования, представленная в При-

мерной рабочей программе ООО «Технология», одобренной решением ФУМО по общему образованию протокол №5/22 от 25.08.2022 года, предполагает возможность выполнения краткосрочных проектов по каждому изучаемому модулю. Что даёт возможность формирования функциональной грамотности через приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, компетенций и ориентации в сферах трудовой деятельности [2].

Надо отметить, что проект – это не только способ получения знаний, а как бы особая философия образования, содержащая единое интеллектуальное пространство постановки цели и её достижения, имеющая непосредственную взаимосвязь теоретической и практической деятельности, а также явное достижение результатов, направленных на реальное применение.

Индикаторами формирования функциональной грамотности в проектной работе школьников являются следующие эмпирические показатели.

Читательская грамотность. Анализ письменных источников во время выполнения проекторной работы приводит к пониманию прочитанного и использованию полученной информации в практической деятельности, что способствует переносу полученных знаний в сферу личного сознания.

Креативное мышление. Способность ученика нестандартно решить стоящие перед ним задачи формируется в умения генерировать разнообразные идеи проектных работ, усовершенствовать готовые объекты, добавляя какие-то детали, а также проводить анализ и синтез технологического процесса изготовления изделия. Уметь оригинально решать возникающие проблемы на всех этапах работы над проектом.

Финансовая грамотность. Обязательной частью проектной деятельности является необходимость оценивать финансовую составляющую проекта как на стадии планирования, так и по итогам завершения работы. Кроме того, проект позволяет автору брать на себя определённые финансовые риски в случае невыполнения проектных обязательств. Всё это способствует получению знаний в области финансов, банковского дела, страхования, налогообложения, а также бюджетирования личных сбережений.

Естественно-научная грамотность. Проектно-исследовательская деятельность основана на способности обучающихся использовать естественно-научные знания для отбора проблем, которые могут быть использованы в исследовании и решены с помощью научно-практических методов. Проводимые эксперименты, наблюдения, практические работы позволяют задуматься и сделать выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

Математическая грамотность. Необходимость проведения финансовых расчётов, построения чертежей, разметка деталей, вычисление размеров, расчёт количества материалов – эти и другие подобные действия формируют способность учащегося мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах проекта.

Глобальные компетенции. Совместная проектная деятельность, умение вести дискуссию, представлять свою проектную работу – всё это способствует формированию уважительного взаимодействия с другими членами общества для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Критическое рассмотрение различных точек зрения на проектную проблематику, а также возникающие вопросы глобального характера и межкультурного взаимодействия формируют навыки уважительного и эффективного отношения с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность направлена не на передачу объёма знаний, не на определение уровня освоения учебной программы, а на формирование и оценку способностей учащихся применять полученные в школе знания и умения в реальных ситуациях.

Функциональная грамотность в этой связи рассматривается как навык уверенного использования приобретённых в процессе обучения компетенций. Авторы проекта активизируют мышление в контексте выбранной темы, отбирают и систематизируют материал, овладевают практическими умениями исследовательской и практической работы, используют ИКТ при оформлении результатов, приобретают коммуникативные навыки и умения во время совместной деятельности и публичного представления результатов проекта.

Литература

1. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. Коллегией Министерства просвещения РФ 30 декабря 2018 г.) [Электронный ресурс] / Портал ГАРАНТ.РУ. Режим доступа: <https://base.garant.ru/72216336/> (дата обращения: 05.02.2023).

2. Самсонова Т.И., Середа Т.Ю. Исторический аспект развития функциональной грамотности // Наука в условиях пандемии: трансформации, коммуникации, стратегии: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 11 февраля 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 87–90. URL: <https://apni.ru/article/1907-istoricheskij-aspekt-razvitiya-funktsionalnoj>.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ УРОК «НАЧАТЬ СНАЧАЛА...» ПО РАССКАЗУ Т.Н. ТОЛСТОЙ «БЕЛЫЕ СТЕНЫ»

Ирзаева Ю.С., учитель русского языка и литературы
МБОУСШ № 70 г. Липецка, sorokol08@mail.ru

В статье представлен конспект урока, в ходе которого предлагается использовать знания из нескольких учебных предметов: литература, история, биология, физика. Рассказ Т.Н. Толстой «Белые стены» дан в адаптированном виде. Урок по представленному материалу был проведён на одном из испытаний финала конкурса «Флагманы образования. Школа» в г. Грозном.

Ключевые слова: междисциплинарность, межпредметность, надпредметность, анализ текста, современная литература, фейк.

The article presents a summary of the lesson, during which it is proposed to use knowledge from several academic subjects: literature, history, biology, physics. The story of T.N. Tolstoy «White Stones», which formed the basis of the lesson, is given in an adapted form. The lesson on the presented material was conducted at one of the tests of the final of the competition «Flagships of education. School» in Grozny.

Keywords: interdisciplinarity, intersubject, over-subject, text analysis, modern literature, fake.

В начале урока демонстрируется видеоролик, состоящий из трёх частей: «рождение ребёнка», «старт легкоатлетов», «запуск ракеты». Задание: *подобрать одно слово, с которым ассоциируются все три части (выход на слово «начало»).*

– Как вы думаете, есть ли разница в лексическом значении между словами «начало» и «сначала»? (Отправная точка и сделать что-то заново, вновь.)

– Предположите: ответ на какой вопрос нам предстоит найти в конце урока? (Можно ли всё начать сначала?)

– В ходе нашего урока вам предстоит как групповая работа (для этого вам понадобятся белые конверты), так и индивидуальная (для каждого из вас мы приготовили информационный лист с различными источниками для самостоятельного изучения).

– Кроме того, на протяжении всего урока просим вас вносить свои краткие выводы в таблицу наблюдений, она есть у каждого из вас.

– А сейчас обратимся к рассказу Татьяны Толстой (текст даётся в сокращённом виде) и прочитаем только первый абзац. Скольких героев мы здесь видим? (Янсон и «мы».)

– Дочитаем текст до конца. В одном из фрагментов будут намеренно скрыты от вас некоторые слова. Во время чтения 1-я группа выделяет все исторические события, которые связаны с Янсоном, а 2-я группа – датированные события, которые относятся к героям, купившим дачу.

Чтение основной части текста

– На этом рассказ не оканчивается, но к его финалу (последний абзац) мы вернёмся позже.

– Ребята, при прочтении вы столкнулись с новой для вас исторической информацией:

1) с событиями, о которых поведали нам газеты, наклеенные Янсоном. Что это за события, какие даты? (1943 год – Курская битва, 1924 год – смерть Ленина, 1914 год – Галицийская битва);

2) с датами, связанными с жизнью новых владельцев. Назовите эти даты (1968, 1980, 1997).

– С какой целью нам вообще нужна историческая информация в литературном произведении? (Позволяет понять поступки героев и создаёт фон происходящих событий.)

– Для решения этой задачи нам необходимо восполнить недостающие элементы на ленте времени XX века (лента времени нарисована на доске).

Предлагаем вам поработать в группах

1-я группа должна определить, о каких событиях в жизни страны и Янсона говорится в тексте рассказа, назвать дату каждого события, вписать на листочек и прикрепить в соответствующее место на ленте времени. Помните, что иногда информационные источники могут быть ложными.

2-я группа работает с датами, начиная с 1948 года. Используя материал «фотообоев», на которых представлены события, нужно дать краткую характеристику каждого года и попытаться уловить настроение общества.

Данную эмоцию выразите карточкой-смайлом и прикрепите в соответствующее место на ленте времени.

Примерные выводы работы в группах

Годы, относящиеся ко времени рассказчика, не являются ключевыми в истории страны. Были как печальные события (например, смерть Гагарина), так и радостные (например, олимпийские игры в Москве).

Газеты Янсона тоже не запечатлели ключевые события истории нашей страны (например, нет 1917 года, 1937, 1941, 1945...) Но именно эти события

могли быть важными именно для Янсона. И все они, безусловно, говорят о трагичности, напряжённости первой половины XX века.

– Почему в рассказе есть просто даты, а есть события? (Ученики затрудняются ответить на этот вопрос сразу, приходят к выводу, что нужно анализировать текст.)

– Как изображение на слайде связано с текстом? (На слайде изображена валериана, ученики говорят, что это растение любовно выращивал Янсон.)

– Предлагаем изучить информационный лист (см. приложения к уроку) и сказать, какая информация для вас была известна, что нового вы узнали, а что, возможно, вызвало у вас удивление.

– Как может быть связана валерьяна с историческими событиями, относящимися ко времени Янсона? (Времена были сложные, Янсон хотел помочь людям – успокоить их.)

– Тогда Янсон какой? Завершите лексическую цепочку «лечил + помогал + успокаивал = Янсон какой?». (Неравнодушный.)

– В тексте встречаются и другие представители природного мира. Что можно сказать о них? Из-за кого появились сорняки? В какой момент появляются жуки-короеды? (Сорняки – вредители, заполонили «цветущий эдем» Янсона, теперь там не найти валериану. Жук-короед – насекомое-вредитель. Все они ассоциируются с образом семьи рассказчика.)

– Завершите лексическую цепочку «зарастает + обдирают + вредят = что делают герои?» (Разрушают, не сохраняют то, что им досталось.)

– Обратимся к предпоследнему абзацу. Только ли разрушали сад и сдирали обои новые хозяева дома? (Эпитет: «босые доски», метафора: «аэрозоль для стирания памяти», герои уничтожили память, историю.)

– До какого цвета они очистили доски? (Добела.)

– С чем у вас ассоциируется белый цвет? (Новый, чистый.)

В качестве д/з предлагаю прочитать ещё один рассказ Т.Н. Толстой «Чистый лист» и обратить внимание на значение слова «чистый».

– А что думают насчёт белого цвета физики? (Слайд с явлением дисперсии света, открытым И. Ньютоном, вывод о сложности белого цвета, его многоаспектности.)

– Обратите внимание на последний абзац. Какое слово пропущено? (Герои купили белые обои.)

– А в рассказе белый цвет какой? (Равнодушный.)

– Как вы думаете, как называется рассказ? (Приходят к вариантам «Белые стены», «Белые обои».)

– Почему стены в заглавии, а не обои? (Потому что для дома важнее стены, это опора для крыши, защита, «дома и стены помогают», «дом = государство», а в рассказе вместо истории дома остались белые стены.)

– Посмотрите на записи в таблицах наблюдения. Так почему в тексте есть даты, а есть события? (Для рассказчиков не важна история, поэтому за их датами – пустота: «в 1968 году залезли на чердак», «В 1980 – перекопали бурьян» ..., а для Янсона важны именно события, он проживает их лично, он бережно относится к тому, что когда-то было, пусть оно и было «тёмным пятном».)

– Предположите, чем закончился рассказ? (Ученики высказывают свои предположения.)

– А теперь давайте прочитаем финальный абзац (на слайде + чтение учителем).

Рассказчица называет Янсона «человеком без лица». Права ли она? Что мы знаем о Янсоне? Так, кто же здесь человек без лица? А ещё рассказчики без чего? Какая часть растения валерьяны самая полезная? А можно ли, забыв о корнях, начать сначала? (На самом деле люди без лица – это те, кто не сохраняет историю, уничтожает память, люди без корней; можно начать сначала новый ЭТАП, но ВСЁ сначала начать нельзя.)

На протяжении всего текста рассказчик употребляет относительно себя какое местоимение? (Мы.) А в последнем абзаце? (Я) Почему? (В каждом «мы» есть «я»: с одной стороны, «я» берёт на себя личную ответственность за то, что было сделано коллективно, с другой – только вместе мы сила.)

Предположите, что может быть, если закрыть историю нашей страны белым полотном? (Кому-то может захотеться на нем написать всё, что вздумается за нас.)

Мы с вами тоже пишем историю: историю своего народа, историю страны и свою собственную. И мы вам желаем, чтобы в каждой из этих историй было как можно меньше тёмных пятен. Чтобы не возникало желания закрыть всё белыми обоями и начинать сначала, забыв о своих корнях.

*Всё, что ушло, уже не повторится.
Мы можем что-то в жизни поменять,
Но в прошлое, увы, не возвратиться,
И невозможно ВСЁ опять начать.*

Приложение 1

Таблица наблюдений по рассказу Татьяны Толстой

Янсон	Рассказчик («мы»)
Выводы урока	
Можно ли начать ВСЁ сначала?	А) Да Б) Нет
Как жить современному человеку?	А) Сохранять историю, память о прошлом Б) Начинать всё сначала, забывая о прошлом

Приложение 2

Информационный лист

Энциклопедический словарь лекарственных растений	<p>ВАЛЕРИАНА ЛЕКАРСТВЕННАЯ (лат. <i>valeriana</i> — от <i>valere</i> — быть здоровым) травянистый многолетник из семейства валериановых с мощным ползучим корневищем.</p> <p>Используются корни в качестве седативного (успокаивающего) нервную систему средства. Также валериана расслабляет повышенный тонус мышц, применяется также при сердечно-сосудистых расстройствах.</p> <p>В засушенном виде корни сохраняют свои полезные свойства в течение 5 лет.</p>
Легенда о валериане	<p>Растение валериана росло в дремучем лесу, и увидеть его мог лишь чистый сердцем человек.</p> <p>Заболели два брата: злой и добрый. И ничто им не помогало. От безысходности они отправились в лес. Злой заблудился и был растерзан зверями. Другой же брат после долгих поисков почувствовал приятный запах и пошёл на него. Это была валериана. Так добродушный брат был исцелён.</p>
«Валерьянка на ЕГЭ» (мнение врача-психотерапевта)»	<p>Даже такие препараты, как валерьянка, не следует принимать непосредственно в день экзамена! Как и другие седативные препараты, она имеет накопительный эффект. Ваши внимание и работоспособность существенно снизятся.</p> <p>Необходима предварительная консультация врача!</p>

Полезное дерево Липецка



липа

Лечит простудные заболевания, хорошо справляется с кашлем, головной болью, успокаивает.



Липовое дерево – символ города Липецка

Приложение 3

Аптекарь Янсон в 1948 году построил дачу. Хотел жить долго и счастливо, понемножку торговать настойкой валерианы, которую он любовно выращивал. Но Янсон умер, и **мы** купили его дачу.

Всё это было бесконечно давно. Бешено множилась чингисханова орда моих сестёр и братьев, **разрушалось и зарастало лебедой уютное янсоновское хозяйство.**

В 1968 году мы залезли на чердак. Там стоял чудно сохранившийся сундук, наполненный маленькими пробочками, которыми Янсон собирался затыкать свои скляночки. На его дне лежала растёртая временем пыль неопознаваемого, неизвестно чьего, какого-то чего-то.

В 1980 году **мы перекопали бурьян** в том углу сада, где некогда **цвёл и плодоносил аптекарский эдем.** На некоей глубине мы нашли некий большой железный предмет, испугались и зарыли это, притоптав.

Подросли новые дети, которые уже не находили в **зарослях крапивы** зонтик заблудившейся, **ушедшей куда глаза глядят валерианы.**

Летом 1997 года, обсчитавшись сдуру и решив, что даче нашей исполняется полвека, мы решили отпраздновать это событие и купили белые обои с зелёными веночками. Отдерём старые обои до голой фанеры и наклеим на чистое.

Под белыми в зелёную шашечку обоями оказались белые в синюю рябу, под ними – коричнево-красные, затем открылись **газеты** – освобождены Орёл и Белгород, под ними – траурная очередь к Ильичу. Из-под Ильича **тревожно** глянули на нас бравые офицеры, групповой снимок в Галиции.

Начав **рвать и мять**, мы всё **рвали и мяли** слои времени. Из-под старой бумаги сыпалась древесная труха, оставшаяся после **древоточца, короедов**, оставивших после себя микрон воздушной прокладки между напластованиями истории, тектоническими плитами чьих-то горестей.

Янсон любовно оклеивал уютную спальню **сбережёнными с детства газетами. Ничего не надо выбрасывать.** Можно, сидя в кресле, думать о прошлом, о будущем, о том, как растит лекарственные травы, о том, как пройдёт по первому снегу – **оставит следы.**

Мы сорвали всю бумагу, всю подчистую, мы прошли наждачной шкуркой **по босым, оголившимся доскам**, использовали какие-то очистители и уничтожители – **аэрозоли для стирания памяти, кислоты для выведения прошлого.** Мы выскребли всё, мы протёрли доски **добела.** Потом мы притёрли свежие обои к стене. Уже наутро они выглядели так, будто тут всегда и были: без тёмных пятен, без ничего такого. Эффект, конечно, вышел не совсем дворцовый – ну, промахнулись, с кем не бывает. Получился сарай в цветочках.

Вот если купить совсем, совсем (...) обои – без рисунка, вот тогда будет очень хорошо. И этот наш ошибочный, случайный позор укроется под (...) аристократически-безразличным, ко всему равнодушным, никого не раздражающим слоем. (...) стены. (...) обои.

(по рассказу Татьяны Никитичны Толстой)

Последний абзац (первоначально скрыт).

Все сейчас так делают. – И я так сделаю. – И я. И я тоже. **Мне** нравится белое! Начать жизнь **сначала!** Михаил Августович Янсон – трудолюбивый садовник, **человек без лица**, без наследников. Михаил Августович – хранитель прошлого, **свидетель истории, добела** ободранной нами. Он закопал непонятное железное в саду, укрыл недопустимое, невозвратимое под обоями спальни. Своими руками **я** содрала последние следы Михаила Августовича – и ненужный больше ни одному человеку на этом отбеленном, отстиранном, продезинфицированном свете, он ушёл навсегда в **корни сорняков**, в немую и блаженную господню фармакопею.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

ПЕТРОВА С.Н., к.п.н., научный руководитель Консультационного и учебно-методического центра «Восхождение», Москва, zdosn@yandex.ru

В статье представлена система работы педагога детского сада по модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет на основе привития общечеловеческих ценностей в условиях детского сада, дана характеристика и значимые составляющие модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет на основе привития общечеловеческих ценностей в условиях детского сада, выделены её преимущества, особенности работы на разных ступенях развития детей.

Ключевые слова: модель, модуль, оптимизация, вектор развития, культурограмма, дошкольное образование, педагог детского сада, ступени развития, социально-развивающее пространство, формы, методы.

The article presents the system of work of a kindergarten teacher based on the model of cultivating a cultural child 2–8 years old on the basis of instilling universal values in kindergarten conditions, gives characteristics and significant components of the model of cultivating a cultural child 2–8 years old on the basis of instilling universal values in kindergarten conditions, highlights its advantages, features of work at different stages of children's development.

Keywords: model, module, optimization, vector of development, cultural program, preschool education, kindergarten teacher, stages of development, socio-developing space, forms, methods.

Самая большая глупость – делать то же самое и надеяться на другой результат.

Альберт Эйнштейн

Возрастающая роль качественного дошкольного образования в решении вопросов развития и социализации личности на основе современных стандартов образования актуализирует проблему поиска инновационных путей организации воспитательно-развивающего процесса в детском саду. При этом его организация должна отвечать важнейшим требованиям, таким как индивидуализация и дифференциация. Кроме того, воспитательно-развивающий процесс, несомненно, требует создания социально-развивающего пространства в детском саду, в котором особое внимание уделяется активизации самостоятельной деятельности воспитанников [5; 10].

В целях оптимизации воспитательно-развивающего процесса в современном детском саду нами была разработана концептуальная модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет на основе привития общечеловеческих ценностей в условиях детского сада (далее – модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет). Ранее эта модель рассматривалась на страницах журнала «Методист», а также страницах одного из приложений журнала «Методист» («Библиотека») [6; 7; 8]. Автором были выделены её концептуальные основы, структура модулей, промежуточные и крайний итоговый результаты; раскрыты значимые компоненты каждой возрастной ступени развития детей согласно модулям, методические рекомендации по её реализации и др. В данной статье представим систему работы педагога по указанной выше модульной модели, обозначим её преимущества и отметим некоторые

особенности работы на разных ступенях развития детей.

В деятельности педагогов детских садов, реализующих модульную модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет, можно выделить три основных этапа.

1 этап. Диагностический. Он включает установление уровня развития воспитанников: адаптивных свойств темперамента ребёнка (качество приспособления к окружающей среде на основе волевой сферы); познавательных процессов и свойств личности воспитанников; опыта личности: знаний, умений, навыков, привычек; направленности личности, проявляемой во влечениях и интересах детей, их стремлениях, ценностной ориентации, мировоззрении, убеждениях, действиях. Уровень знаний и навыков исследуется во время занятий игрового типа [1; 3].

Следует отметить, что в модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет определён диагностический блок, в котором раскрыта культурограмма ребёнка 2–8 лет. В ней выделены основные векторы развития Человека дошкольного возраста, а именно:

1. Внутреннее «Я» (индивидуальность: каков ребёнок наедине с собой).
2. Взаимодействие с окружающей средой (оболочка человека: взаимодействие с другими).
3. Ум (интеллектуальная сфера и контактность: способность приёма, обработки, использования и передачи информации).
4. Эмоциональная сфера (чувства).

5. Поступки и действия (деятельность как таковая на основе волевого аспекта).

Каждый вектор представлен определёнными критериями, характеризующими данное направление. В связи с этим, работу на данном этапе можно осуществлять на основе культурограммы ребёнка 2–8 лет, согласно векторам развития, представленным выше [6; 7].

2 этап. Разработка собственной оптимальной модели работы с детьми и её реализация в условиях детского сада. На данном этапе педагог изучает модель взращивания культурного ребёнка 2–8 лет и на её основе разрабатывает собственную оптимальную модель педагогического процесса с детьми, учитывающую как результаты первого этапа работы, так и растущие возможности воспитанников, и выделяет особенности реализации разработанной модели.

3 этап. Мониторинг педагогической работы с детьми дошкольного возраста. На этом этапе педагог выявляет динамику в развитии детей и оформляет соответствующие выводы и решения.

Характеризуя модульную модель взращивания культурного ребёнка 2–8 лет, следует отметить, что она:

1) содержит принципы организации воспитательно-развивающего процесса; основы для его выстраивания с воспитанниками;

2) определяет параметры, по которым разрабатывается образовательная программа, тем самым выделяет элементы наблюдения и оценки;

3) позволяет последовательно выстраивать программное содержание, тем самым систематизировать весь педагогический процесс;

4) нацеливает разработчиков программ на необходимость уделять внимание каждому ребёнку, разрабатывая индивидуальные образовательные маршруты для детей;

5) позволяет без затруднений донести суть программ как для непрофильных специалистов, так и родителей воспитанников (законных представителей).

Следует подчеркнуть значимые составляющие модели взращивания культурного ребёнка 2–8 лет, такие как:

1. Присутствие организованных обучающих и развивающих занятий с использованием богатого арсенала теоретических и практических средств, призванных оживлению занятий, стимулированию познавательной деятельности детей и их самостоятельной поисковой активности, инициативы.

2. Ребёнок – центр системы, которая предполагает эффективное использование времени, отведённое для обучающих и развивающих занятий, а также помещений детского сада.

Известно, что в дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности детей. Несом-

ненно, она очень важна для развития. Немаловажное значение в этот возрастной период имеют и продуктивные виды деятельности, а также труд детей. Но нельзя забывать о том, что вне образовательной деятельности такие значимые качества, как активность и инициативность у детей не формируются. На это указывала известный основоположник дошкольной дидактики А.П. Усова. Своеобразную «необучаемость» детей, не прошедших школы образовательной деятельности, она описывала следующим образом: дети не воспринимают указания взрослого (или воспринимают их частично), по ходу их выполнения осуществляют самоконтроль лишь на основе сравнения с работой других детей, результаты труда чаще всего не соответствуют требованиям взрослого. Игровой метод, как отмечают учёные, сам по себе не может быть своеобразной панацеей. Он, безусловно, тоже должен использоваться. Но важно, чтобы ребёнок научился разграничивать ситуацию игры и ситуацию образовательной деятельности. Это особо значимо для детей старшего дошкольного возраста.

Преимущество модели взращивания культурного ребёнка 2–8 лет заключается в предоставлении каждому воспитаннику возможности заниматься самостоятельным поиском своей образовательной траектории и добиваться развития в индивидуально выбранном направлении.

Внимание педагога детского сада акцентируется на индивидуальную исследовательскую деятельность воспитанников. Чем старше дети, тем они активнее могут самостоятельно выбирать интенсивность любимого занятия, его продолжительность; старшие дети могут планировать своё время, самостоятельно выбирая те виды деятельности, которые им нравятся. При этом ведущей задачей педагога является организация деятельности каждого ребёнка, обеспечивающей в целом успешную групповую коммуникацию, посредством оказания каждому ребёнку помощи в постановке посильной задачи, отвечающей его интересам, в овладении методами и исследовательскими навыками, необходимыми для решения этих задач [9]. Кроме того, педагогу обязательно следует найти соответствующее применение результатам детской деятельности.

Текущие задачи педагога заключаются в обучении продуктивному использованию времени; воспитании уважительного отношения к труду и обучению; развитии у детей природной любознательности; стимулировании их на активный поиск оригинальных путей решения проблем в процессе познания; стимулировании критического мышления и творческих способностей детей.

Модульное воспитание и развитие дошкольников рассматривается нами как междисциплинарная интегральная структура программного материала, состоящая из относительно самостоятельных

и взаимосвязанных элементов научного знания, реализуемая в контексте рефлексивно-деятельностного подхода к организации педагогического процесса. Структурирование содержания модулей модели возвращения ребёнка 2–8 лет позволяет педагогу детского сада осуществить количественный и качественный отбор компонентов в их необходимом и достаточном составе для оптимизации воспитательно-развивающего процесса за счёт формирования у детей приёмов личностного саморазвития, собственных интеллектуальных, духовных и физических усилий, значимых умений в различных видах деятельности и общения на каждой ступени развития (в каждом модуле) на основе как постановки детям правильной цели, так и на активной деятельности самого ребёнка, позволяющей ему осваивать опыт, накопленный человечеством. К числу таких компонентов относятся как профильные, так и общие задачи, содержание деятельности, формы, методы и результаты обучения, распределяемые по четырём модулям – базовому, самореализации, свободного владения, творческого проектирования.

Следует отметить, что системным представлением модульной организации воспитательно-развивающего процесса по модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет является модель, включающая в себя цель, диагностический блок, профильные задачи, содержание, представленное модулями: «Базовый», «Самореализации», «Свободного владения», «Творческого проектирования», методы (дидактические упражнения и игры, элементарные опыты, сюжетно-ролевая игра, моделирование, частично-поисковые, проблемное изложение, исследовательские, социально-деятельностная игра, проектирование), формы (творческие мастерские, выставки, игротка, театральная гостиная, дружный круг, ателье, клубы и центры по интересам, лаборатория, библиотека) и результат. По структуре все модули идентичны. Присутствует ещё одно сходство – в каждом модуле ребёнок сам определяет средства обучения, а в модулях «Свободного владения» и «Творческого проектирования» – объём и темп своего процесса обучения. Тем самым, руководство педагогическим процессом осуществляется не только педагогом детского сада, но и, по мере взросления детей, педагогом совместно с воспитанниками. Неформальный и нетрадиционный подход к детям предоставляет им свободу выбора поля деятельности на основе их индивидуальных предпочтений. Отметим, что модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет может успешно реализовываться в разновозрастной группе детского сада.

Каждый модуль модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет – это подвижная система методов, способная трансформироваться в зависи-

мости от сложившейся образовательной ситуации. В случае, если воспитанники быстро и качественно усвоили задачи обучающего цикла, далее можно дать либо дополнительные знания с целью расширения их кругозора, либо переходить к занятиям развивающего цикла. Таким образом, в случае, когда дети усваивают программный материал быстрыми темпами, то часть времени можно «перекинуть» на следующие темы, согласно тематическому плану воспитательно-развивающего процесса. При этом важно обеспечить субъектность ребёнка, которая во многом связана с профессиональной компетентностью педагога – его способностью мотивировать деятельность воспитанников, развивая их познавательные интересы. При этом уместно вспомнить слова Л.С. Выготского о том, что в принципе, никого ничему невозможно научить, каждый учится сам. Л.С. Выготский говорил и об активной роли педагога, который должен «...лепить, кроить, кромсать и резать элементы среды, сочетать их самым различным образом, чтобы они осуществляли ту задачу, которая ему нужна. Таким образом, воспитательный процесс оказывается трёхсторонне активным: активен ученик, активен педагог, активна заключённая между ними среда» [4]. То есть педагог должен так конструировать социальную среду развития, чтобы ребёнок захотел учиться. Предметно-социальная среда развития должна как бы «расти» вместе с ребёнком, постоянно подталкивая его к познавательной творческой деятельности. Все изменения среды должны быть тщательно продуманы и следовать лозунгу «Не навреди!». Нельзя часто и кардинально менять содержание среды группы, поскольку детям важно жить в организованном, структурированном и до определённой степени стабильном пространстве. Это пространство дети воспринимают как свой жизненный мир. Он не должен подвергаться постоянным «тряскам». В этом случае дети будут чувствовать себя защищённо. Как правило, часть предметно-развивающей среды должна быть стабильной и в течение года изменяться незначительно (пополняться). Другая часть должна систематически изменяться. Например, следует обеспечить стабильность игровой, спортивной, трудовой, бытовой составляющей пространства развития с периодическим пополнением новым игровым материалом и оборудованием. Претерпевать изменения могут творческие и интеллектуальные составляющие пространства развития, такие как библиотека, конструкторы, дидактические игры. Изменения должны осуществляться по принципу «Что бы это значило?». Например, разрозненные мини-мастерские объединяются в большое предприятие по выпуску какой-либо продукции, нужной детям младших групп. Или групповое помещение превращается в большой осенний базар или

театр. Через непродолжительное время всё должно вернуться на свои места [2].

Педагог группы является главным конструктором, сценаристом и режиссёром воспитательно-развивающего процесса, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию детей детского сада, выраженную в слаженности всех элементов деятельности с участием воспитанников: занятий (непосредственной образовательной деятельности), самостоятельной деятельности воспитанников, образовательной направленности режимных моментов и др.

Таким образом, система свободного моделирования воспитательно-развивающего процесса на основе модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет предоставляет широкие возможности для проявления и развития потенциала воспитанников детского сада, наилучшим образом соответствует потребностям и способностям современных детей дошкольного возраста, поскольку позволяет им самореализовываться в той или иной деятельности, определяя при этом не только средства и методы самовыражения, но (по мере взросления) время и пространство. Следует помнить, что при реализации модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет основной акцент делается не на то, что изучать, а на то, как изучать.

Напомним, что эффективность модели возвращения культурного ребёнка 2–8 лет обеспечивается за счёт организационно-педагогических условий её реализации, а именно:

1. Разработка оптимальной модели организации воспитательно-развивающего процесса с учётом образовательной ситуации и особенностей развития воспитанников.

2. Использование в воспитательно-развивающем процессе рефлексивно-деятельностного подхода, определяющего успешность развития воспитанников.

3. Наличие субъектного отношения дошкольника к своей деятельности, в которой он является и субъектом саморазвития.

4. Организация партнёрского стиля общения педагога с детьми в зоне ближайшего развития.

5. Связь деятельности детей с их способностями, личностными качествами, которые выступают в ней «внутренними средствами».

6. Организация в развивающей образовательной среде творческих мастерских, в том числе индивидуальных творческих мастерских детей, имеющих ярко выраженные интересы в какой-либо деятельности.

Об успешности выстроенной модели воспитательно-развивающего процесса в детском саду будет свидетельствовать итоговый крайний результат воспитанников, который они продемонстрируют на пороге их выпуска в школу, а именно уровень

сформированности у ребёнка внутренней позиции школьника, его желание и готовность учиться. Главное – это обеспечение возможности каждому воспитаннику успешно усвоить не только программу начальной школы, но и принять социальную позицию младшего школьника. Эти возможности определяются:

- 1) наличием таких качеств личности, как любознательность, трудолюбие, человеколюбие и жизнелюбие;

- 2) сформированностью правилосообразного произвольного поведения;

- 3) нормативным уровнем физического развития;

- 4) хорошим физическим здоровьем.

Модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет на основе привития общечеловеческих ценностей в условиях детского сада позволяет оптимизировать воспитательно-развивающий процесс, предоставляя каждому педагогу возможность моделировать индивидуальные образовательные маршруты для детей, направленные на формирование личности, способной в дальнейшем самостоятельно выстраивать свой вариант жизни, достойной Человека.

Литература

1. Алямовская В.Г. Психолого-педагогический мониторинг в дошкольном учреждении компенсирующего вида. М.: ЦДО Восхождение, 2007. 160 с.
2. Алямовская В.Г. Среда развития познавательных действий детей 3–7 лет: инновационный аспект: Практическое пособие. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 68 с.
3. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Мониторинг образовательного процесса и развития интегративных качеств воспитанников детского сада. М.: ЦДО Восхождение, 2013. 56 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2022. 368 с.
6. Петрова С.Н. Модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет на основе привития общечеловеческих ценностей в условиях ДОО: Метод. рекомендации. М.: ИД Методист, 2020. № 3. 56 с.
7. Петрова С.Н. Модель возвращения культурного ребёнка 2–8 лет на основе привития общечеловеческих ценностей в условиях ДОО // Методист. 2020. № 2. С. 64–68.
8. Петрова С.Н. Модель оптимизации воспитательно-развивающего процесса в детском саду // Методист. 2023. № 2. С. 64–68.
9. Поддьяков Н.Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребёнка-дошкольника // Исследователь (Researcher). 2009. № 2. С. 74.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и пути его реализации. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 56 с.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЫ В ШАХМАТЫ

МАНАФОВА О.И., воспитатель МДОУ Детский сад «Сказка» г. Надыма, oksana.isr@mail.ru

В статье представлен опыт работы по развитию интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение игры в шахматы. Благодаря игре в шахматы дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, старший дошкольный возраст, шахматы, развитие интеллектуальных способностей.

This article presents the experience of working on the development of intellectual abilities of older preschool children through learning to play chess. Thanks to the game of chess, children learn to be patient, persevering, persistent in achieving their goals, develop working capacity, the ability to solve logical problems in conditions of time shortage, train memory, learn self-discipline.

Keywords: preschool educational organization, senior preschool age, chess, development of intellectual abilities.

Всё чаще воспитатели детских садов и родители задают вопросы: «Можно ли обучать детей дошкольного возраста игре в шахматы? По плечу ли малышам эта полезная, увлекательная игра?».

Если проанализировать историю шахмат, невольно бросается в глаза, что многие выдающиеся шахматисты познакомились с этой игрой в очень раннем возрасте: А.Е. Карпов, П.П. Керес – в 4 года, В. Стейниц, М. Эйве, Н.Т. Гаприндашвили – в 5 лет, Г.К. Каспаров, Б.В. Спасский, Р. Фишер – в 6-летнем возрасте.

Впрочем, не все дети, кого увлечёт шахматная игра, станут чемпионами. Поэтому для большинства из нас важнее вторая причина раннего знакомства с шахматами – желание вырастить гармонично развитого человека. Неслучайно охотно проводили досуг за шахматной доской А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой.

Игры в шахматы благотворно влияют на подготовку к школе. Дети, вовлечённые довольно рано в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, особенно в точных науках, и даже быстрее делают домашние задания.

Как же развить логику ребёнка, зажечь желанием получать новые знания? Конечно же, заинтересовать увлекательной игрой, ведь игра – единственная форма деятельности ребёнка, которая во всех случаях отвечает его организации.

Благодаря игре в шахматы дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине и т.д.

Применение в работе с детьми методики раннего обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться

на плоскости, развитию аналитико-синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребёнка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

Шахматы – уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо, как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет. Шахматы – это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки, и даже пешка, как Алиса в сказке, может стать королевой. Шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно где угодно. Такое положение вещей даёт все основания широко популяризировать шахматы среди воспитанников старшего дошкольного возраста. Шахматная игра – увлекательная игра для детей. На шахматной доске сражаются два войска – белые и чёрные. Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний. Вначале изучают правила игры, затем учатся составлять планы игры, решать шахматные задачи, играют партии между собой, анализируют партии известных шахматистов, участвуют в шахматных соревнованиях. Совершенствованию в шахматах нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться. Их глубина и красота неисчерпаемы, и потому они могут стать вашим спутником на всю жизнь.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Неоценима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий – способности действовать в уме. Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремлённость. Ребёнок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Цепкая память и удивительная любознательность малышей позволяют увлечь их игрой в деревянные (или пластмассовые) фигурки. Шахматная игра дарит ребёнку радость творчества и обогащает его духовный мир.

Шахматы подойдут для детей, имеющих противопоказания для занятий активными видами спортивных игр. Исследования учёных говорят, что дети, занимающиеся шахматами, на 60% лучше усваивают школьную программу, у них быстрее развивается память, легче даётся изучение точных наук. Поэтому родителям, желающим улучшить результативность детей в учёбе, стоит подумать о секции шахмат.

Однако интерес к шахматам и желание научиться играть возникают и у дошкольников пяти-, семилетнего возраста. В чём же польза от ранних занятий шахматами? Как известно, ребёнок – существо крайне непоседливое и нетерпеливое. Но между тем для многих детских игр необходимо умение сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, да и усидчивость – свойство отнюдь не лишнее.

Знакомство с миром шахмат поможет подготовить разум ребёнка к восприятию абстрактных, логических категорий, развить память, внимание, мышление, так как по форме организации шахматы – это игра: фигуры забавные и даже похожи на некоторые привычные игрушки, они приятны на ощупь и имеют интересные для детей названия.

Когда детей знакомили с названиями фигур, использовала стихи, игры, сказки. Например, при знакомстве с пешкой нужно рассказать сказку о героической пешечке, пробившей все преграды к заветному полю превращения в ферзя. Можно поиграть в «ладью», рассказать о ней сказку, показать на шахматной доске её домик и начать за ней охотиться.

Для лёгкого, быстрого усвоения и закрепления знаний о фигурах и пешках я использую разнообразные игры с шахматным содержанием, такие как «Волшебный мешочек», «Какая фигура лишняя», «Построить из шахматных фигур вертикаль, горизонталь, диагональ», «Кто быстрее расставит фигуры» и многие другие.

Игру в шахматы включаю не только в дополнительные занятия, но и в самостоятельную игровую деятельность. Научить играть в шахматы можно каждого, но для этого необходимо запастись терпением. Наша цель – не воспитывать чемпионов, а прививать интерес к мудрой игре.

Литература

1. Сухин И.Г. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2–5 лет. М.: Новая школа, 1994.
2. Сухин И.Г. Приключения в Шахматной стране. М.: Педагогика, 1991.
3. Сухин И.Г. Удивительные приключения в Шахматной стране. М.: Поматур, 2000.

СЮЖЕТНАЯ КАРТИНКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

СИДОРОВА Д.Д., учитель начальных классов первой категории
МОБУ СОШ № 38 им. Страховой С.Л., г. Сочи, пгт. Сириус, Dashasidorova98@mail.ru

Автор статьи обращается к проблеме развития связной речи старших дошкольников с использованием сюжетных картинок. Статья представляет собой краткий обзор методических приёмов развития речи на основе дидактических картин разных типов, содержащих в основном сюжеты из мира животных. Автор обращает внимание на важность постановки вопросов, способствующих развитию мышления и, соответственно, осмысленной связной речи ребёнка. Автор также считает важным мотивацию детей к формулированию своих вопросов и составлению коротких рассказов по предлагаемой картине.

Ключевые слова: речь, дошкольный возраст, общение, формирование речи, воспитание звуковой речи.

The author of the article addresses the problem of the development of coherent speech of older preschoolers using plot pictures. The article is a brief overview of the methodological techniques of speech development based on didactic paintings of various types, containing mainly stories from the animal world. The author draws attention to the importance of raising questions that contribute to the development of thinking and, accordingly, meaningful coherent speech of the child. The author also considers it important to motivate children to formulate their questions and compose short stories based on the proposed picture.

Keywords: speech, preschool age, communication, speech formation, sound speech education.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте. Психологическая природа связной речи, её механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля этих знаний.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребёнка: при пересказах, при создании своих рассказов ребёнок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Умение рассказывать помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Рассказывание по картине является наиболее эффективным методом для развития связной речи у старших дошкольников.

В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. В методике развития речи обучение рассказыванию по картине (описание и повествование) разработано в достаточной степени детально. Здесь методика опирается на классическое наследие западной и русской педагогики, использованное позднее применительно к работе с детьми дошкольного возраста М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской, Е.И. Радиной, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной и другими. Все они подчёркивали большое значение картины как для общего развития детей, так и для развития их речи. Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Прежде всего – от содержания картины, близости и доступ-

ности её сюжета, от опыта детей, от их умения рассматривать рисунок. Характер ответов зависит также от характера вопросов, определяющих умственную задачу. По одной и той же картине на вопрос «Что нарисовано?» дети перечисляют предметы и объекты; на вопрос «Что делают на этой картине?» – называют совершаемые действия. На предложение рассказать про то, что нарисовано, дают связное высказывание. Следовательно, если педагог злоупотребляет вопросом «Что это?», требующим перечисления предметов, то он невольно задерживает ребёнка на самой низшей стадии восприятия.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребёнком», «Корова с телёнком» из серии «Домашние животные» – автор С.А. Веретенникова, художник А. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований: содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему; картина должна быть высокохудожественной; изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими; условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми; следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

Роль картины для детей младшего возраста преимущественно заключается в закреплении и углублении детского опыта и лишь в небольшой мере в его расширении. Рассматривание начинается с внесения картины и молчаливого её созерцания. Основной методический приём здесь – вопросы. Вопросом педагог сразу выделяет центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества. Усложнённый вид рассматривания – беседа по картине. Он отличается от предыдущего занятия большей целенаправленностью, систематичностью вопросов, последовательностью рассматривания и обязательным участием всех детей. В такой беседе преобладают хоровые ответы.

Повысит детскую активность предложение самим задавать вопросы. Так в учебную деятельность детей вводится элемент самостоятельного поиска.

Эти вопросы учитываются при дальнейшем рассмотрении. Например, на занятии по картине «Ежи» загадывается загадка про ежа. Детям напоминают, что они уже много знают про ежей (чем питаются, как свёртываются клубочком, как сердито фыркают). Затем предлагается подумать, что бы им хотелось ещё узнать про ежей, и задать вопрос. У детей может появиться желание узнать, как ежи делают норки, какими ежата рождаются и быстро ли растут. Далее они рассматривают картину, которая помогает получить ответ на эти вопросы. Своими пояснениями воспитатель уточняет представления детей. В конце беседы правомерно спросить: «Что нового вы узнали из беседы?».

Для активизации речи и мышления используются такие приёмы, как задание детям подумать («О чём вы ещё хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»), подведение детей к обобщению («Что нового вы узнали?»). Развитию творчества способствует приём придумывания

детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием. Следовательно, рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований.

Таким образом, понятно, что старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования связной речи. Для этого методически разработаны многие методические приёмы. Одним из эффективных приёмов является рассказывание по картине.

Литература

1. *Гербова В.В.* Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. 2010. № 2. С. 21–22.

2. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Пособие для воспитателей детсада / Под ред. Ф.А. Сохина. 5-е изд. М.: Просвещение, 2012. 159 с.

3. *Ушакова О.С.* Теория и практика развития речи дошкольников. М.: Мир, 2008. 202 с.

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

При подготовке материалов для публикации, пожалуйста, соблюдайте следующие требования:

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

Сведения об авторе (авторах):

- фамилия, имя, отчество;
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумерованными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использовать букву «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

Оформление статьи

Заголовок

**Фамилия И.О. автора(ов),
сведения о нём (них)**

Аннотация публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

Ключевые слова перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

**Текст статьи
Литература**