САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Проблемы театральной педагогики

Традиции и новации школы З. Я. Корогодского

XIX Межвузовская научно-практическая конференция
1 апреля 2024 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Проблемы театральной педагогики

Традиции и новации школы З. Я. Корогодского

XIX Межвузовская научно-практическая конференция
1 апреля 2024 года

Санкт-Петербург
2024

ББК 85.33
П78

Научный редактор
С. С. Пронин, профессор кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП,
член Гильдии режиссеров РФ, Заслуженный деятель искусств Республики Карелия

Редакционная коллегия:
Д. Н. Катышева, ведущий профессор кафедры режиссуры
и актерского искусства СПбГУП, доктор искусствоведения,
Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный работник
высшего профессионального образования РФ;
Д. В. Баканов, доцент кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП

Рецензенты:
С. Д. Черкасский, профессор кафедры актерского искусства
Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург),
доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия;
В. Н. Дарда, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского
государственного института кино и телевидения, кандидат искусствоведения

Рекомендовано к публикации
редакционно-издательским советом СПбГУП

П78 **Проблемы** театральной педагогики. Традиции и новации школы З. Я. Корогодского : XIX Межвузовская научно-практическая конференция, 1 апреля 2024 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-7621-1279-6. — Текст : непосредственный.

Представлены материалы XIX Межвузовской научно-практической конференции, состоявшейся в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов 1 апреля 2024 года.

Авторы докладов — российские ученые-гуманитарии, педагоги, специалисты в области режиссуры и актерского искусства — рассматривают проблемы современного театра и перспективы развития театральной педагогики в свете творческого наследия Народного артиста России, профессора З. Я. Корогодского. Особое внимание уделяется методическим и практическим вопросам преподавания специальных дисциплин в контексте современных театральных тенденций.

Адресовано актерам, режиссерам, культурологам, искусствоведам, преподавателям, студентам и аспирантам гуманитарных специальностей.

ББК 85.33

ISBN 978-5-7621-1279-6

© СПбГУП, 2024

цепи. Наблюдение — единственный доступный нам способ исследования человека по его божественной сути.

Когда наблюдение становится профессиональным навыком, мы начинаем видеть то, что часто скрыто от поверхностного взгляда или является второстепенным. Но любой подготовленный актер будет не просто наблюдать, а применять все то, чему учит театр. Благодаря накоплению и анализу процессов, происходящих в нашей памяти, мы способны приблизиться к *пониманию*, а значит — научиться *любить*, а не судить, пытаясь переделать под себя непостижимое. Не это ли самое главное для художника — наблюдать? Чтобы, постигая сердцем из этой любви, запечатлевать наблюдаемое в собственном созидании.

Литература

1. *Корогодский, З. Я.* Этюд и школа / З. Я. Корогодский. — Москва : Сов. Россия, 1975. — Текст : непосредственный.

Р. В. Колосов,

преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева (Петропавловск), кандидат искусствоведения

ЧИТКИ ПЬЕС КАК ОСОБЫЙ ЖАНР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В докладе мы рассмотрим сравнительно новое явление в театре — читки пьес — в контексте развития школы актерского мастерства и драматического жанра. Явление это возникло как результат исканий новых форм эпохи постдрамы и приобрело значительную популярность в последние десятилетия. Минимум декораций и сценического оформления, статичные мизансцены, текст в руках актеров — казалось бы, все это должно вызывать отторжение у зрителя как некое подобие «настоящего» спектакля, но этого не происходит. Наоборот, зритель становится молчаливым соучастником происходящего на сцене, а после читки принимает активное участие в обсуждении драматургии. В условиях читки нет четвертой стены. Она бессмысленна, потому что налицо особый закон существования актера. И этот закон чем-то схож с жанром театра одного актера: «происходит уникальный акт общения, диалога артиста и зрителя» [2, с. 228]. Имеется и определенная специфика: текст в руках актера приобретает символическое значение, становится еще одним партнером, помимо зрителя и других актеров на сцене. Это также олицетворение образа автора, который выходит в читках на главные позиции художественного ви́дения, опережая при этом «патриарха» театра XX века — режиссера.

Создается сложное трехплановое партнерство: роль и автор (текст пьесы) — другой актер на сцене — зритель. В этой «пирамиде» у актера с ролью особая связь: он не играет в традиционном понимании, не перевоплощается полностью в персонаж, но проживает «здесь и сейчас» и передает зрителю свое отношение к роли. Возникает схема, характерная для эпического театра Брехта, именуемая «остранением»: актер ведет себя «естественно как изображающий и показывает естественное поведение изображаемого, но никогда он не забывает и никогда не позволяет зрителю забыть, что он не изображаемый, а изображающий» [1, с. 324]. Другими словами, проявляется магия личности актера, что закономерно привлекает современного зрителя. О важности личности творца в театре неоднократно говорил З. Я. Корогодский: «Обучить артиста — это значит раскрыть человеческую личность, способную не только учиться, но и отзываться на потребности времени, быть причастным к его боли и тревогам» [4, с. 12].

Читки пьес тесно связаны с новой драмой, так как появились в театральном пространстве XXI века практически одновременно с волной новых театральных драматургов. Феномен новой драмы широко и горячо обсуждается в театральной среде: от категорического эмоционального неприятия («Постдрама — это псевдоискусство», — пишет В. Рокотов [6]) до фундаментальных научных исследований (например, книга «Постдраматический театр» Х.-Т. Лемана [5], где автор видит причину возникновения данного феномена в обобщении опыта великих режиссеров XX в., разности их методик и тенденции развития искусства в целом).

В каком-то смысле многие спектакли З. Я. Корогодского тоже можно назвать постдраматическими, особенно те, которые являются фактически сценическим выражением методики его Школы: «Наш цирк», «Наш, только наш», «19 октября», «Мьюзик абенд», «Пространство инстинкта». Авторская пьеса в качестве основы драматургии отсутствует, но образ автора ощутимо присутствует как художественная творческая личность. Логично было бы предположить, что читки пьес современной драматургии по своей постдраматической эстетике вполне могли бы войти в актерский класс как учебный материал и тем самым расширить педагогический инструментарий в обучении драматическому искусству. Ведь читки пьес — это не «чтение по ролям», знакомое многим по средней школе, а так называемая «вертикальная читка», характерная для драмы как таковой: «Вертикальное чтение, вертикальный ритм связан с физическим присутствием персонажа на сцене (hic et nunc — „здесь и сейчас“)… и предполагает, что „слово в устах актера никогда

не должно интонационно иллюстрировать действие“ (А. Гончаров), иными словами, произнесенное на сцене слово в рамках драматического искусства должно обладать так называемым подтекстом, вторым смыслом» [3, с. 20]. Более того, читки носят импровизационный характер: актер может импровизировать с образом, с предлагаемыми обстоятельствами, ту или иную сцену можно «прочитать по-разному», а это мощно развивает импровизационное и этюдное самочувствие у будущих актеров в учебном процессе и расширяет возможности этюда как метода работы над ролью.

Необходимо отметить, что новая драма, или постдрама, — это тоже драма, «драма внутреннего человека», художественного парадокса личности прежде всего. Наиболее ярко это проявляется в читках пьес. В результате опыта проведения фестиваля читок пьес новой драмы в Северо-Казахстанском областном драматическом театре и на основании зрительского обсуждения представленных спектаклей (лето 2023 г.) стало очевидно, что современный автор пишет, зачастую игнорируя классические законы драмы Аристотеля, тем самым сильно дезориентируя и режиссеров, и актеров, и зрителей. Многие пьесы в классическом понимании бездейственны, штрихпунктирны по смыслу, абсурдны по сюжету. Это результат того, что цель автора — не угодить шаблону и Аристотелю, привычному способу восприятия, а как можно острее воздействовать на эмоциональную сферу зрителя, выражая свой внутренний мир, свои идеи, свое ви́дение современности. Практически все пьесы новой драмы остросоциальны и актуальны. Но драматическая природа в них изменена, деформирована, поэтому по многим пьесам новой драмы выходят неудачные спектакли, если их ставить в эстетике традиционного театра. Однако в условиях театральной читки пьес организовать «поток сознания» автора драматическим образом становится вполне реально: другая мера условности, вовлеченности актера и зрителя, отсутствие четвертой стены, эмпатия — все это активирует другой уровень воображения и творческого азарта.

Деформация драмы, о которой написано выше, происходит по принципу коллажа сознания, где не всегда соблюдается причинно-следственная связь сюжета, логика конфликта и событийный ряд, но для современного искусства, как показывает практика, это не критично. Хаос преобладает над космосом, как и в нашей реальной жизни. Что и находит свое логичное проявление в творчестве. «Творчество — истолкование жизни», — писал З. Я. Корогодский [4, с. 138].

Таким образом, можно сделать вывод, что читки пьес — это закономерное явление современного театрального искусства с особым твор-

ческим потенциалом в контексте развития актерского мастерства, где на первый план выходит личность художника-творца и его духовный мир, и развития драматического искусства в целом, феномен, который помогает нам понять и почувствовать живую основу законов драмы.

Литература

1. *Брехт, Б.* Театр : [в 5 томах] / Б. Брехт. — Москва : Искусство, 1965. — Т. 2. — Текст : непосредственный.

2. *Колосов, Р. В.* Выразительные средства театра одного актера (на материале театрального искусства России XX века) / Р. В. Колосов. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2010. — № 2 (21). — С. 228–229.

3. *Колосов, Р. В.* Театр одного актера в России последней четверти XX — начала XXI века (предыстория, практика, специфика жанра) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Р. В. Колосов. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2010. — 21 с. — Текст : непосредственный.

4. *Корогодский, З. Я.* Начало / З. Я. Корогодский. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996. — 434 с. — Текст : непосредственный.

5. *Леман, Х.-Т.* Постдраматический театр / Х.-Т. Леман. — Москва : ABCdesign, 2013. — 512 с. — Текст : непосредственный.

6. *Рокотов, В.* Что такое «постдрама» и почему нас ею кормят / В. Рокотов. — Текст : электронный // Газета «Культура» : [сайт]. — 2022, 6 июня. — URL: https://portal-kultura.ru/articles/opinions/341907-chto-takoe-postdrama-i-pochemu-nas-ey-kormyat/?ysclid=ls31ooxvtg841210253 (дата обращения: 01.02.2024).

А. В. Шубин,
преподаватель кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП

ГАДЖЕТЫ В УЧЕБНОМ ЭТЮДЕ

Этюд как метод работы над драматургическим материалом (пьесой, ролью, сценарием) до сих пор является крайне результативным способом постановки спектакля в подготовительном репетиционном периоде. Преподаватель специальности «актер драматического театра и кино» высшей школы или студии не имеет права исключать его из образовательного процесса, так как этюдными возможностями перцептивного опыта для актера на площадке до сих пор пользуются режиссеры крупных театров страны, и любой выпускник театральной кафедры обязан владеть данными основами на практике.

В последние пять-десять лет в процессе рождения действия в учебной аудитории у студентов в руках начал появляться экран сотового телефона. Или образ экрана компьютера. Попробуем разобраться в целеполагании этюдного метода на примере пригодности данного явления.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Азеева И. В. 27
Алимов Л. А. 31
Баканов Д. В. 37
Балакирев К. Н. 33
Галицкая Ю. Л. 82
Ганелин Е. Р. 77
Героева Л. М. 82
Думонт А. М. 82
Запесоцкий А. С. 6
Катышева Д. Н. 8
Кацман Л. З. 82
Колосов Р. В. 89
Константинова А. Д. 82
Лагачев Д. А. 55
Лебедев Н. В. 73
Мартынов И. С. 82
Михайлов М. О. 58
Пешков Е. М. 82
Праздников Г. А. 23
Пронин С. С. 14
Синотов А. В. 41
Соколова С. Н. 50
Халюта А. А. 63
Шаманиди К. К. 87
Шилов А. С. 37
Шубин А. В. 92
Шубина Л. А. 44
Ягодка А. Н. 68

Научное издание

**ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ШКОЛЫ З. Я. КОРОГОДСКОГО**

XIX Межвузовская научно-практическая конференция
1 апреля 2024 года

Ответственный редактор *А. В. Белевич*
Редакторы: *В. Г. Даниленко, Т. В. Никифорова, С. В. Остудина*
Дизайнер *Е. Р. Куныгин*
Технический редактор *Л. В. Климкович*
Корректор *Я. Ф. Афанасьева*

ISBN 978-5-7621-1279-6

Подписано в печать с оригинал-макета 11.03.24
Формат 60×90 1/16. Гарнитура Time New Roman
Усл. печ. л. 6,0. Тираж 200 экз. Заказ № 14

Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

Представлены материалы XIX Межвузовской научно-практической конференции, состоявшейся в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов 1 апреля 2024 года.

Авторы докладов — российские ученые-гуманитарии, педагоги, специалисты в области режиссуры и актерского искусства — рассматривают проблемы современного театра и перспективы развития театральной педагогики в свете творческого наследия Народного артиста России, профессора З. Я. Корогодского. Особое внимание уделяется методическим и практическим вопросам преподавания специальных дисциплин в контексте современных театральных тенденций.

Адресовано актерам, режиссерам, культурологам, искусствоведам, преподавателям, студентам и аспирантам гуманитарных специальностей.